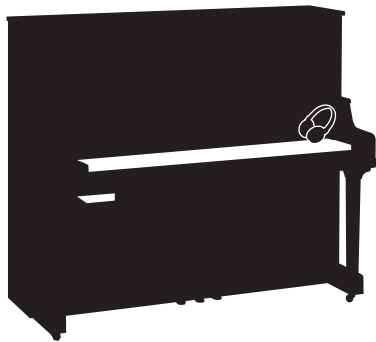


TransAcoustic™

TA2



Owner's Manual
Manual do Proprietário
Manual de instrucciones
Руководство пользователя
使用说明书
使用說明書

Before using the instrument, be sure to read "PRECAUTIONS" on pages 7-8.

Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as "PRECAUÇÕES" nas páginas 7 e 8.

Antes de utilizar el instrumento, lea la sección "PRECAUCIONES", en las páginas 7-8.

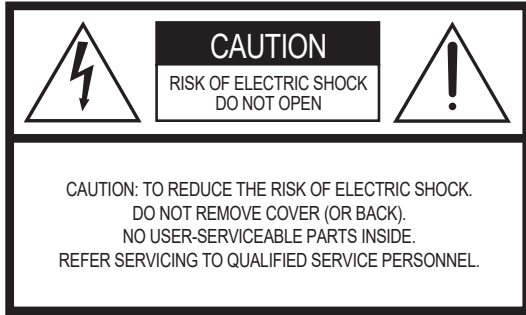
Перед началом работы с инструментом прочитайте раздел «МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ» на стр. 7-8.

使用本乐器前，务必阅读第7-8页上的“注意事项”。

使用樂器之前，請務必閱讀第7到8頁的「注意事項」。

SPECIAL MESSAGE SECTION (U.S.A)

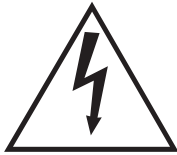
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

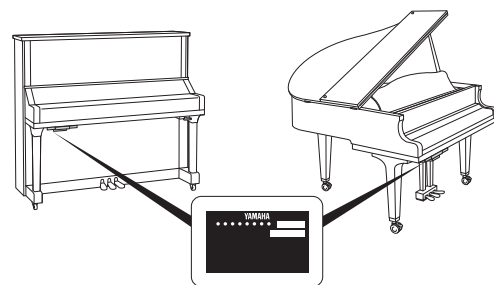
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.


NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____


Serial No. _____

Purchase Date _____



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENTION -RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR.

WARNING -TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

AVERTISSEMENT -AFIN DE REDUIRE LE RISQUE DE DECHARGE ELECTRIQUE, VEUILLEZ NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A L'EAU NI A L'HUMIDITE.

The above warning is located on the bottom of the unit.
L'avertissement ci-dessus est situé sur le dessous de l'unité.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
- 15 This product shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.
- 16 Do not put burning items, such as candles, on the apparatus.
- 17 Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 18 **WARNING** — To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
- 19 Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 20 This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 21 Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part or the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.
- 22 Make sure that the plug of the power cable can easily be disconnected from the AC outlet as a measure of precaution.



Explanation of Graphical Symbols Explication des symboles



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

L'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'une « tension dangereuse » non isolée à l'intérieur de l'appareil, pouvant être suffisamment élevée pour constituer un risque d'électrocution.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes sur l'emploi ou la maintenance (réparation) de l'appareil dans la documentation fournie.

PRÉCAUTIONS CONCERNANT LA SÉCURITÉ

- 1 Lire ces instructions.
- 2 Conserver ces instructions.
- 3 Tenir compte de tous les avertissements.
- 4 Suivre toutes les instructions.
- 5 Ne pas utiliser ce produit à proximité d'eau.
- 6 Nettoyer uniquement avec un chiffon propre et sec.
- 7 Ne pas bloquer les orifices de ventilation. Installer l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
- 8 Ne pas installer l'appareil à proximité d'une source de chaleur comme un radiateur, une bouche de chaleur, un poêle ou tout autre appareil (y compris un amplificateur) produisant de la chaleur.
- 9 Ne pas modifier le système de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de terre. Une fiche polarisée dispose de deux broches dont une est plus large que l'autre. Une fiche de terre dispose de deux broches et d'une troisième pour le raccordement à la terre. Cette broche plus large ou cette troisième broche est destinée à assurer la sécurité de l'utilisateur. Si la fiche équipant l'appareil n'est pas compatible avec les prises de courant disponibles, faire remplacer les prises par un électricien.
- 10 Acheminer les cordons d'alimentation de sorte qu'ils ne soient pas piétinés ni coincés, en faisant tout spécialement attention aux fiches, prises de courant et au point de sortie de l'appareil.
- 11 Utiliser exclusivement les fixations et accessoires spécifiés par le fabricant.
- 12 Utiliser exclusivement le chariot, le stand, le trépied, le support ou la table recommandés par le fabricant ou vendus avec cet appareil. Si l'appareil est posé sur un chariot, déplacer le chariot avec précaution pour éviter tout risque de chute et de blessure.
- 13 Débrancher l'appareil en cas d'orage ou lorsqu'il doit rester hors service pendant une période prolongée.
- 14 Confier toute réparation à un personnel qualifié. Faire réparer l'appareil s'il a subi tout dommage, par exemple si la fiche ou le cordon d'alimentation est endommagé, si du liquide a coulé ou des objets sont tombés à l'intérieur de l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'humidité, si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou est tombé.
- 15 Ce produit ne doit pas être exposé à un suintement ou des éclaboussures et aucun objet rempli de liquide, tels que des vases, ne doit être mis sur l'appareil.
- 16 Ne mettez pas des articles brûlants, tels que des bougies, sur l'appareil.
- 17 Ne placez ce produit ni aucun autre objet sur le cordon d'alimentation secteur ou ne le placez pas dans une position où n'importe qui pourrait marcher dessus, trébucher dedans ou faire rouler n'importe quoi sur les cordons d'alimentation en aucune manière. L'utilisation d'un cordon prolongateur n'est pas recommandée ! Si vous devez utiliser un cordon prolongateur, la taille minimum du calibre de fil du cordon pour un cordon de 25 pouces (ou moins) est de 18 du calibre américain normalisé. REMARQUE: Plus le numéro du calibre américain normalisé est petit, plus la capacité de gestion de l'intensité est grande. Pour de plus longs cordons prolongateurs, consultez un électricien local.
- 18 **AVERTISSEMENT** — Pour réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- 19 Un soin tout particulier devrait être pris pour qu'aucun objet ne tombe et que des liquides ne soient renversés dans l'encoffrement par aucune des ouvertures qui peuvent exister.
- 20 Ce produit, individuel ou en combinaison avec un amplificateur et des écouteurs ou le ou les haut-parleurs, risque de produire des niveaux sonores qui pourraient causer une perte d'auditive permanente. NE PAS mettre en service pendant une longue période à un niveau de volume élevé ou à un niveau qui est inconfortable. Si vous éprouvez n'importe quelle sorte de perte auditive ou de sonnerie dans les oreilles, vous devriez consulter un audiologiste. IMPORTANT: Plus le son est fort, plus la période de temps avant que les dégâts se produisent est courte.
- 21 Certains produits Yamaha peuvent avoir des supports et/ou des accessoires d'installation complémentaires qui sont fournis comme partie du produit ou en tant qu'accessoires optionnels. Certains de ces articles sont conçus pour être montés ou installés par le distributeur. Veuillez vous assurer que les supports sont stables et que tous les accessoires optionnels (quand ceci est applicable) sont bien fixés AVANT l'utilisation. Les supports fournis par Yamaha sont conçus pour un positionnement seulement. Aucune autre utilisation n'est recommandée.
- 22 Assurez-vous que la prise du cordon d'alimentation électrique peut facilement être débranchée de la prise de sortie secteur comme mesure de précaution.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party: Yamaha Corporation of America
Address: 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone: 714-522-9011
Type of Equipment: TransAcoustic Piano
Model Name: GC1MTA2, C1XTA2, C3XTA2, U1TA2, U3TA2, U3STA2, YU11TA2,
YU33TA2, YUS1TA2, YUS3TA2, YUS3STA2, YUS5TA2

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
 - 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
- See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by Yamaha Corporation of America.

(FCC DoC)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regula-

tions does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by Yamaha Corporation of America.

(class B)



TransAcoustic™

TA2 使用说明书

目录

注意事项.....	7	章节 5 连接至其他设备.....	49
须知.....	9	连接 USB 设备.....	49
关于说明书.....	10	连接至外部音频设备.....	51
包含附件.....	10	连接至外部 MIDI 设备.....	53
特性.....	11	连接至计算机 / 智能设备.....	54
章节 1 入门.....	12	章节 6 使用其他功能.....	56
部件名称和功能.....	12	备份数据和初始化.....	56
打开 / 关闭电源.....	15	设置文件名的字符代码.....	57
使用耳机.....	16	章节 7 附录.....	58
章节 2 弹奏 TransAcoustic™ 钢琴.....	17	信息列表.....	58
使用数字声音弹奏 (TransAcoustic 模式).....	18	故障排除.....	60
将数字声音与原声钢琴声音叠加 (Layer 模式).....	19	音色列表.....	61
将弹奏的声音静音 (Silent Piano 模式).....	20	乐曲列表.....	63
选择音色.....	21	USB 闪存中乐曲文件的播放顺序.....	65
章节 3 播放和录制乐曲.....	23	技术规格.....	66
播放乐曲.....	23	索引.....	68
录制您的演奏.....	27		
处理用户乐曲文件.....	30		
章节 4 使用便捷的功能 (UTILITY).....	33		
使用节拍器.....	33		
使用混响增强声音.....	35		
自定义各种功能参数 (功能设置).....	37		

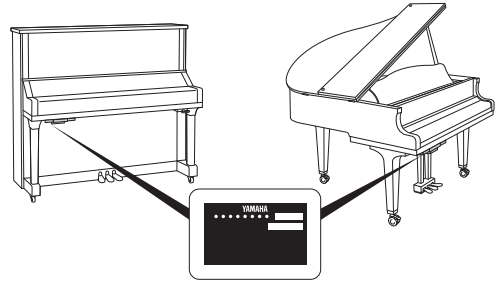
保护环境

如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号



铭牌位于本机底部

(bottom_zh_01)



仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用。

2000m تاشلىق وىزىمىدە ئىشلىتىشكە توغرا كەلمەيدىغان ئورماندا بىزنىڭ ئۈزۈمچىمىز بۇ ئىكەنلىكىنى بىلىشىڭىز كېرەك.

2000m ھەيئەتتىكى ئۆسۈملۈكلەر ۋە ئورماندا ئىشلىتىشكە ئەمەس. بۇ ئىكەنلىكىنى بىلىشىڭىز كېرەك.

دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتىر تۆۋەن رايونلاردا بىخەتەر ئىشلىتىشكە بولىدۇ.

Dan hab yungh youq gij digih haijbaz 2 000m doxroengz haenx ancienz sawjyungh.

(ccc_sea_level_01)

这个符号位于本机的背部或底部。

بۇ بەلگە ماشىنىنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرىلىدۇ.

Aen mai de veh youq laeng gei roxnaeuz daix gei.

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
外壳、框架、琴键	×	○	○	○	○	○
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电磁驱动器	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。（此产品符合 EU 的 RoHS 指令。）

(この製品は EU の RoHS 指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品。

标识中间的数字为环保使用期限的年数。

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。



为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 仅使用提供的电源线 / 插头。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 清洁乐器时，请从 AC 电源插座断开电源插头。

请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。



为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接电缆，以防止损坏电缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 移动乐器时，请小心以避免乐器压到您的手或脚。
- 请小心缓慢地移动乐器，以保持乐器平稳，避免倒下或撞击周边环境。我们建议您咨询有资质的搬运人员来运输或移动乐器。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。

连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿在键盘盖或乐器的间隙中插入手指或手。另外，当心不要让键盘盖夹住您的手指。
- 请勿将纸张、金属或其他物体插入或掉落在钢琴主体的间隙或开口、键盘盖或键盘内。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对设备或其它财物造成损坏，或造成操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。
- 当不使用本乐器时，请关闭键盘盖。打开或关闭键盘盖时，请用双手托住键盘盖。请避免将手指（您或者其他人的手指）夹在键盘盖和钢琴主体之间。
- 发生地震时请不要走到乐器附近。地震中的剧烈震动会使乐器移动或翻倒，造成乐器或部件损坏，并可能造成人员损伤。

对于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开）开关处在待机状态（电源指示灯熄灭）时，仍有极少量的电流流向本乐器。

当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 插座上拔下电源线。

须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作处理

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其他电子设备附近使用本乐器。否则，本乐器、电视机或收音机可能会产生噪声。本乐器与 iPhone、iPad 等智能设备结合使用时，我们建议您将设备的“飞行模式”设置为“打开”，然后将 Wi-Fi 设置为打开从而避免产生通讯噪音。
- 请勿将本乐器置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品面板变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。
- 请勿在本乐器上放乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 用金属、瓷器或其他硬物碰撞乐器表面可能会使表面涂层破裂或剥落。使用时请务必小心。
- 移动乐器时请勿拖曳乐器。否则可能会损坏地板。

■ 维护保养

- 清洁本乐器时，请使用柔软干燥的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁液或浸有化学物质的抹布。
- 请用软布轻柔地擦除灰尘和脏物。擦拭时不要太用力，否则脏物的小颗粒会刮伤乐器的表面涂层。
- 当温度和湿度剧烈变化时，可能会出现冷凝，且本乐器表面上可能会积聚水汽。如果水珠残留，则木质部件可能会吸收水分并损坏。请务必立即用软布擦去水份。

■ 保存数据

- 录制在本乐器的 MIDI 乐曲（第 27 页）在电源关闭时仍会保留。然而，保存的数据可能会因某些错误操作、失误等而丢失，所以请将重要数据保存到计算机等外接设备（第 54 页）。
- 为避免数据因 USB 闪存的损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存到备用的 USB 闪存或外接设备，比如计算机。

信息

■ 关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据。
- 对于本产品中的附带及捆绑内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。根据版权法和其它相关法律规定，用户不得传播通过保存或录制这些内容所得的媒体，或与本产品中此类内容相同或类似的媒体。
 - * 上述内容包括计算机程序、伴奏风格数据、MIDI 数据、WAVE 数据、录音数据、乐谱、乐谱数据等。
 - * 您可以发布利用这些内容演奏和制作的音乐，无需 Yamaha 公司的许可。

■ 关于本乐器的功能 / 数据包

- 一些预设乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲有所不同。

■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于（音乐上旋律、节奏、曲目等的）专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以原文形式予以记载。如您有任何问题，烦请随时与本公司客服联系（热线：400-051-7700）。
- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美国及其它国家的注册商标。
- iPhone、iPad 和 iPod touch 是 Apple Inc. 在美国及其它国家或地区的注册商标。
- Android™ 是 Google 公司的商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

感谢购买Yamaha TransAcoustic™钢琴。本乐器配备了与原声钢琴相同的键盘机制。但是，您可以在弹奏时调整音量，并体验到多种原声钢琴不具备的功能，如更改音色或录制演奏。本说明书主要说明TransAcoustic钢琴的功能。为充分利用乐器的演奏潜能和功能，请通读本使用说明书，并将其保存在便于拿取的场所，以供日后参考。

关于说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。

■ 附带的文档



使用说明书（本书）

本手册主要介绍如何使用 TransAcoustic 钢琴的特定功能。有关将本乐器作为原声钢琴使用的说明，请参考钢琴的其他说明书。

■ 在线资料（可以从网站下载）



Smart Device Connection Manual （智能设备连接说明书）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

介绍如何将乐器连接至智能设备或平板电脑。您可以根据设备情况，从2个版本（iOS和Android）进行选择。



Computer-related Operations （计算机相关操作）

包括将本乐器连接到计算机以及传输数据的相关操作。



MIDI Reference（MIDI参考指南）

包含MIDI相关的信息。

要获取这些说明书，请访问Yamaha Downloads（Yamaha官网下载页面），输入型号名称搜索所需文件。

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

包含附件

- | | |
|--|-----|
| • 使用说明书（本书） | x 1 |
| • 耳机 | x 1 |
| • 耳机挂架 | x 1 |
| • 耳机挂架的安装螺丝 | x 2 |
| • “50 Classical Music Masterpieces（50首古典音乐名著）”乐谱 | x 1 |

特性

• 可根据需要自由更改音量或音色的真实原声钢琴

Yamaha的创新TransAcoustic™技术使您可以调整音量或更改音色——毫不影响您的演奏，如同弹奏原声钢琴（TransAcoustic模式）。乐器还具有Silent Piano™模式，可以进行静音弹奏并通过耳机聆听声音。

您可以利用钢琴的这些功能获得更多乐趣，比如进行低音弹奏并与身边的朋友分享，或静音弹奏以集中练习，或与各种音色一同演奏。

• 尽享原声钢琴的自然表现力

在TransAcoustic模式下，TransAcoustic技术振动整块音板并引起琴弦的共鸣，充满混响的琴身给您尤为自然的原声感体验。

即便在Silent Piano模式下，当您通过耳机聆听声音时，双耳采样等优化的技术将带来如同钢琴本身发出的美妙声音。

• 真实的混响提升您的演奏

本乐器为您的指尖带来二十种奢华、真实的音色。这些音色包括Yamaha旗舰型CFX钢琴，从明亮的高频到充满力量的低音，为您带来充满动态的声音，以及Bösendorfer* Imperial，凭借其精妙而温暖的声音享誉全球的世界级钢琴。

TransAcoustic模式下，即便采用内置的音色进行弹奏，琴弦的共鸣和琴身也能让您沉浸于浑厚的音色氛围中。

* 贝森朵夫（Bösendorfer）公司是Yamaha的子公司。

• 真实的原声钢琴触感实现表现力的最大化

由于本乐器是一架真实的原声钢琴，因此具有卓越的表现力。而且，侦测琴键移动的感应器为非接触式光学传感器，因此不会对弹奏时的触感产生影响。这些传感器精确地捕捉按键信息，使您能够实现细微差别的表现和精巧的音乐表情。

• 优雅和谐的设计

控制设备具有优美的设计，不动声色地融入于钢琴琴身之中。同时，简单的控制器也使您轻松操作乐器成为可能。

• 播放和录音功能使您随时尽享音乐

您可以将演奏录制到本乐器和USB闪存，并可通过播放聆听录音提升自身演奏。

智能设备应用程序“Smart Pianist”

智能设备应用程序“Smart Pianist”（免费下载）使您可以通过直观的可视化界面来选择音色、控制节拍器，也可在您的智能设备上显示乐谱。

有关本应用程序的信息，请访问下列网页：

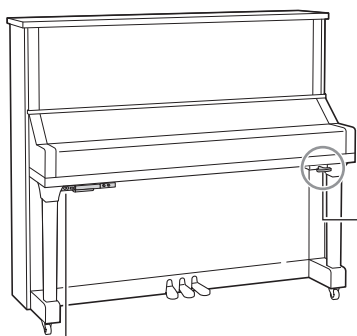
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Smart Pianist的连接向导可帮助您正确地将乐器连接至智能设备。若要开始连接向导，点击位于Smart Pianist画面右上角的[☰]（菜单）打开菜单，然后点击“Start Connection Wizard”和“Instrument”。

部件名称和功能

■ 钢琴

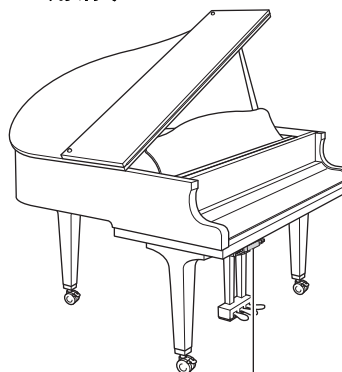
立式钢琴



1 (针对配备有延音踏板的型号)

控制设备
(第 13 页)

三角钢琴



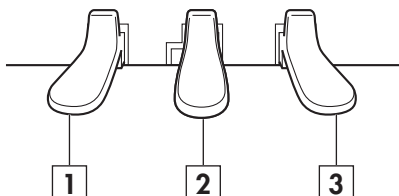
控制设备
(第 13 页)

1 静音杆

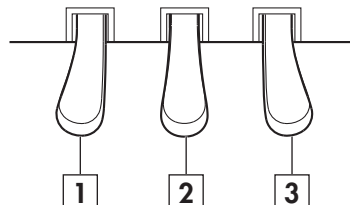
激活 TransAcoustic 模式 / Silent Piano 模式 (第 18、20 页)

■ 踏板

立式钢琴



三角钢琴



1 柔音踏板

降低音量并稍稍改变音符的音色。踩下此踏板之前弹奏的音符不受影响。

2 静音踏板 (针对未配备延音踏板的型号)

踩下踏板并滑至左侧，激活 TransAcoustic 模式 / Silent Piano 模式 (第 18、20 页)。

延音踏板 (针对配备有延音踏板的型号)

释放琴键后仍将持续释放时的音符。随后弹奏的音符不受影响。

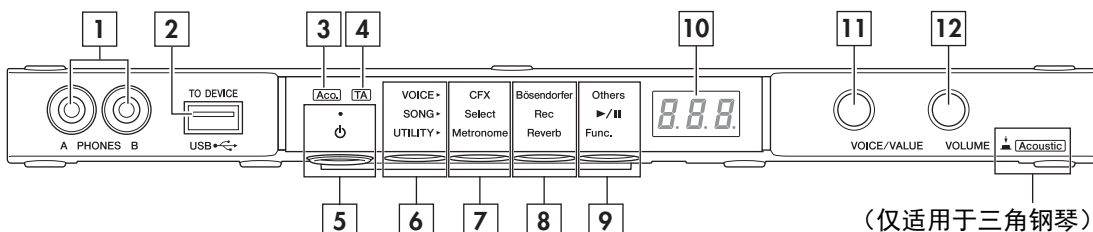
3 制音踏板

释放琴键后音符仍将持续。在 Silent Piano 模式下选择钢琴音色时，通过 VRM 技术 (第 44 页)，踩下踏板后产生琴弦和音板共振的相互作用，使得发出的声音与原声钢琴更为接近。

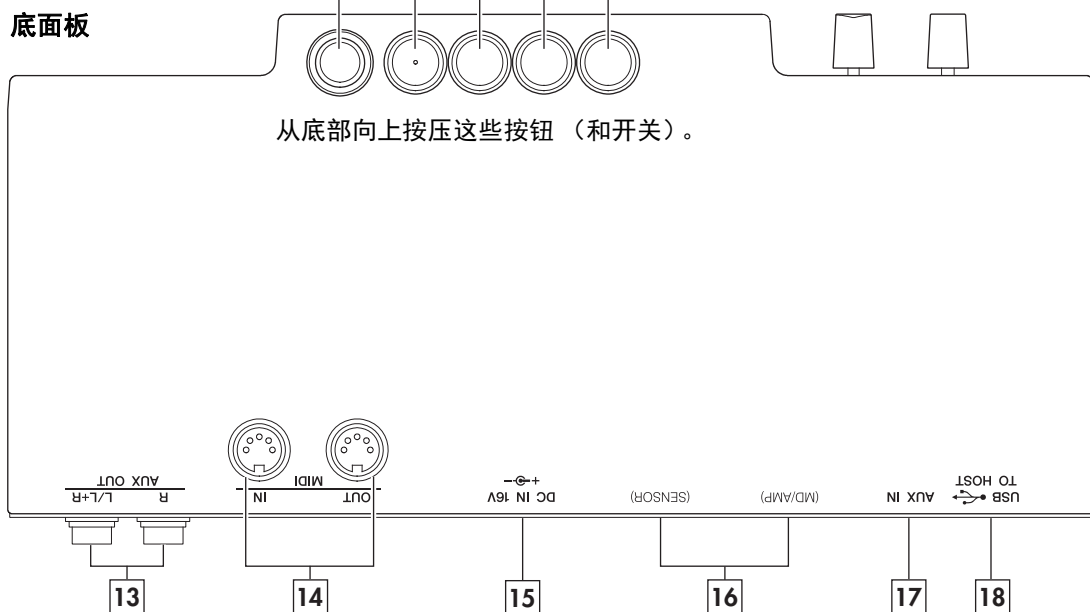
制音踏板具有充满表现力的半踏板功能，在 TransAcoustic 模式 / Layer 模式 / Silent Piano 模式下，您可以设置踩下制音踏板时应用半踏板效果 (第 43 页) 的程度。

■ 控制设备

前面板



底面板



- 1 [PHONES] 插孔**
用于连接耳机的立体声 mini 插头（第 16 页）。最多可连接 2 副耳机。
- 2 USB [TO DEVICE] 端口**
用于连接 USB 闪存或可选购的 USB 无线 LAN 适配器（第 49 页）。
- 3 [Aco.] 指示灯（仅适用于三角钢琴）**
当指示灯点亮时，产生原声钢琴的声音（第 17 页）。
- 4 [TA] 指示灯**
指示灯点亮表示乐器处于 TransAcoustic 模式或 Layer 模式，数字声音将从音板输出（第 18 页）。
- 5 [⏻]（待机/开）开关**
用于打开电源或设置为待机状态（第 15 页）。
- 6 菜单按钮**
每当按下该按钮，将选中 VOICE、SONG 或 UTILITY，各自的指示灯将亮起为橙色。
 - **VOICE**
用于控制音色（第 21 页）。
 - **SONG**
用于录制演奏或播放预设乐曲、录制的乐曲等（第 23 页）。
 - **UTILITY**
用于设置各种便捷的功能，如节拍器（第 33 页）。
- 7 按钮 1、8 按钮 2、9 按钮 3**
根据使用菜单按钮从 VOICE/SONG/UTILITY 中进行的选项，将分配不同的功能给按钮，并通过按下各按钮进行控制。

10 画面

显示多种设置数值，如音色编号、乐曲编号和其他参数值。



乐曲编号



参数值

也用3位数显示多种信息（第58页）。

11 [VOICE/VALUE] 控制器

旋转可设置需要的音色或调整设置数值。根据特定功能，您可能需要按下控制器来控制功能。

12 [VOLUME] 控制器

处于TransAcoustic模式/Layer模式下时，用于调整整体声音的音量，以及通过[PHONES]插孔、AUX OUT插孔、或USB [TO HOST] 端口输出声音。

（仅三角钢琴）按下控制器可打开/关闭原声钢琴声音（第17页）。

13 AUX OUT [R]/[L/L+R] 插孔

用于连接外部音频设备，并将本设备的声音输出至音频设备（第51页）。

14 MIDI [IN]/[OUT] 端口

用于连接外部MIDI设备（第53页）。

15 [DC IN 16V]（直流输入16V）插孔

（仅限有资质的Yamaha人员。）连接至电源线。乐器出厂时，插头已连接在乐器上。

16 [SENSOR] 插孔/[MD/AMP] 插孔

（仅限有资质的Yamaha人员。）连接到传感器和内部设备。乐器出厂时，插头已连接在乐器上。

17 [AUX IN] 插孔

用于连接音频设备，如便携式音乐播放器，并将声音输入至本设备（第52页）。

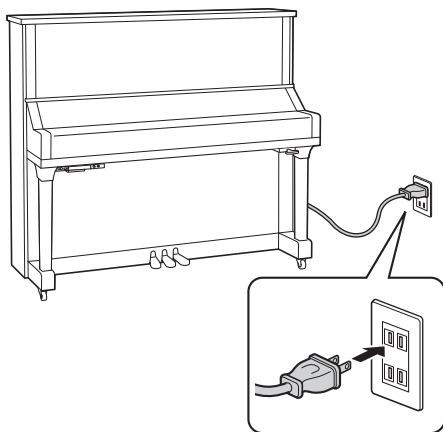
18 USB [TO HOST] 插孔

用于连接至计算机或智能设备（第54页）。

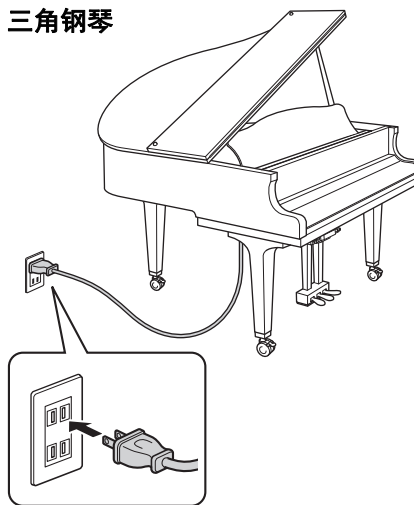
打开 / 关闭电源

1 连接电源线的插头至墙面上合适的壁式交流插座。

立式钢琴



三角钢琴



各地区的插头和插座形状有所不同。

⚠ 警告

仅使用乐器附带的交流电源线。如果附带的电源线丢失或损坏并需要更换时，请联系您的 Yamaha 经销商。不恰当的替代使用可能造成火灾和触电危险！

⚠ 注意

安装本产品时，务必保证使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。

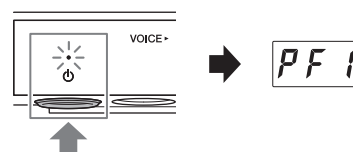
注

- 从交流插座上断开插头时，请先关闭乐器，然后断开插头。
- 当不使用电源线时，请使用绑带将其捆绑。

2 按下 [⏻]（待机/开）开关接通电源。

[⏻]（待机/开）灯亮起。

若要关闭电源，再次按下开关。



注

如果电源打开时按下琴键，声音可能无法正常输出。在接通电源时，请勿按下任意琴键。

⚠ 注意

即使乐器的电源已经关闭，也会有极少量的电流通向乐器。预计长时间不使用本乐器或雷暴期间，请务必从壁式交流插座上拔下交流电源插头。

自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本设备提供了自动关机功能，设备处于不操作状态30分钟后，能够自动关闭电源。

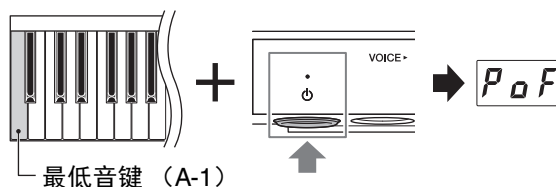
须知

当乐器与其他设备通讯时或播放乐曲时，电源将无法自动关闭。长时间不使用本乐器时，务必按下[⏻]（待机/开）开关以关闭电源。

禁用自动关机

按住最低音键（A-1）的同时，打开电源。显示屏上出现“PoF”，本设备启动，自动关机功能禁用。

若要在电源打开时打开或关闭自动关机功能，请参见第47页。



使用耳机

使用[PHONES]（耳机）插孔连接耳机。由于本乐器配备了2个[PHONES]（耳机）插孔，因此可连接2副耳机。如果只使用一副耳机，则可插入任意一个插孔内。

即便通过耳机聆听，通过Yamaha的先进技术（双声道采样和立体声优化器），您依然可以享受到非常真实自然的声。详情，请参见第22页。

⚠ 注意

- 请勿长时间以巨大或不舒服的音量使用耳机，可能造成永久性的听力损伤。
- 请注意不要用脚踩耳机线。

须知

请勿拉扯耳机线或在插头上用力过猛。否则会给耳机造成损伤，并导致声音变差。

注

当连接耳机时，Silent Piano模式（第20页）将激活。如果需要在TransAcoustic模式/Layer模式下弹奏时，请断开耳机连接。

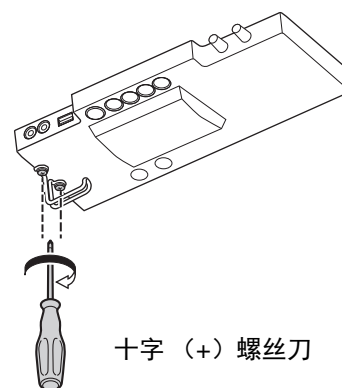


■ 安装耳机挂架

使用附带的两个螺丝将耳机挂架安装至控制设备底部。

须知

请勿将耳机以外的物件挂到挂架上。否则，本乐器或挂架可能会损坏。



弹奏 TransAcoustic™ 钢琴

本乐器可用作常规原声钢琴进行弹奏，也可以根据实际情况，使用下列三种模式。在这些模式中，您可以使用多种功能，如弹奏内置于乐器的预设音色，录制自己的演奏等。

- **TransAcoustic 模式：**您可以使用数字声音进行弹奏，通过 TransAcoustic 技术，可从钢琴音板的共振中听到声音（第 18 页）。
- **Layer 模式：**您可以使用数字声音和原声钢琴声音一起弹奏（第 19 页）。
- **Silent Piano 模式：**您可以进行静音弹奏，并从耳机中听到数字声音（第 20 页）。

TransAcoustic 技术

在原声钢琴中，弹奏键盘将使音锤敲击琴弦，振动将传递到音板从而发出声音。而在 TransAcoustic 钢琴中，音源将发送音频信号至传感器，该传感器将信号转换为振动，并将振动传送至音板。音板发出的声音共鸣就如同原声钢琴所发出的一样。TransAcoustic 技术使您可以调整音量，同时又保持原声钢琴自然浑厚共鸣的特点。

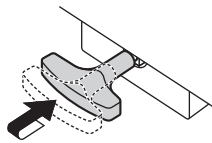
作为原声钢琴弹奏

如果需要将本乐器作为原声钢琴弹奏，则无需打开乐器的电源。

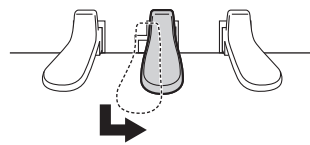
• 立式钢琴：

关闭电源，向前拉静音杆以将其放回到后面的位置，或踩下中央踏板以将其滑动至右侧，这样可以将乐器作为原声钢琴弹奏。

使用延音踏板

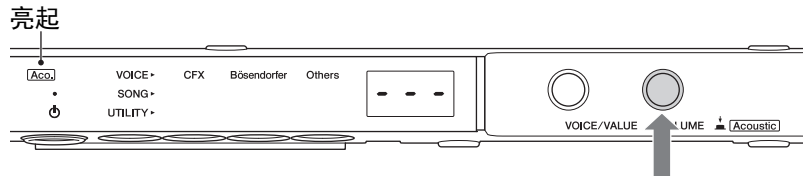


不使用延音踏板



• 三角钢琴：

电源打开时，您可以切换乐器将其作为原声钢琴弹奏。按下 [VOLUME] 控制器点亮 [Aco.] 指示灯后即可作为原声钢琴弹奏。按下控制器后，音色自动设置为“---”（关闭）。再次按下 [VOLUME] 控制器将切换乐器至 TransAcoustic 模式。



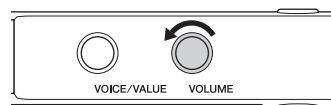
注

如果选择了除“---”（关闭）以外的音色，[Aco.]和[TA]指示灯亮起，表示乐器处于Layer模式（第19页）。

使用数字声音弹奏（TransAcoustic 模式）

您可以使用数字声音进行弹奏，通过 TransAcoustic 技术，可从钢琴音板的共振中听到声音。原声钢琴不发声。

- 1 旋转 [VOLUME] 控制器至最左侧，将音量设为最小。

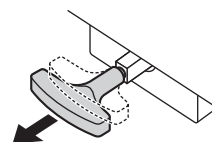


- 2 按下 [⏻]（待机/开）开关接通电源。

- 3 通过下列操作之一，停止原声钢琴发声。

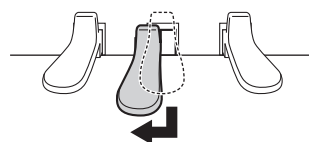
配备有延音踏板的立式钢琴

- 将静音杆拉向您，直到您听到滴答一声，并感觉到机械锁紧。



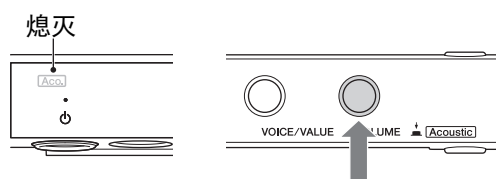
未配备延音踏板的立式钢琴

- 踩下中央踏板并滑至左侧。



三角钢琴

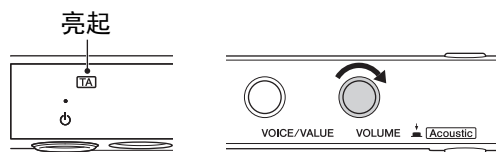
- 请确认 [Aco.] 指示灯已熄灭。
如果指示灯亮起，按下 [VOLUME] 控制器使其熄灭。



- 4 将 [VOLUME] 控制器稍微向右旋转，并确保 [TA] 指示灯亮起。

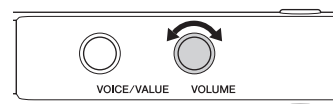
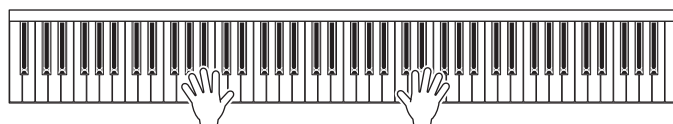
注

当音量设置为最小时、音色设置为“---”（关闭；第21页）时或连接耳机时，[TA]指示灯不会亮起。



- 5 演奏键盘时，旋转 [VOLUME] 控制器调整音量电平。

向右旋转增加音量，向左旋转减少音量。



注

即便在 TransAcoustic 模式下进行弹奏，键盘机制的物理声音仍将持续。

将数字声音与原声钢琴声音叠加（Layer 模式）

您可以在弹奏键盘时同时将原声钢琴声音和数字声音叠加使用。

与 TransAcoustic 模式下的操作相同，无需进行步骤 3。

对于立式钢琴，请确保静音杆或中央踏板处于原声钢琴可发出声音的位置（第 17 页）。

对于三角钢琴，按下 [VOLUME] 控制器打开 [Aco.] 指示灯（第 17 页），然后旋转 [VOICE/VALUE] 控制器选择一个除“---”（关闭；第 21 页）以外的音色。

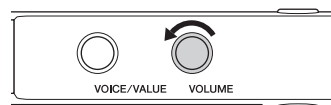
注

- 本乐器在出厂前已经过调音。但是，根据温度、湿度等情况，音高可能逐渐走调。当您发现数字声音和原声声音的音高出现差异时，请调整钢琴机制，或在功能设置中调整主音调参数（第 41 页）。有关调音，请咨询专业的钢琴技师。
- 原声钢琴声音的音量无法使用 [VOLUME] 控制器进行调整。
- 当音色设置为“---”（关闭；第 21 页）时，仅可以弹奏原声钢琴声音。数字声音不发声。当仅需要原声钢琴的声音并与节拍器声音一起弹奏时，该音色将非常实用。

将弹奏的声音静音（Silent Piano 模式）

您可以进行静音弹奏，并从耳机中听到数字声音。钢琴不会发声。光学传感器将侦测琴键的移动并传送到音源，然后声音将从耳机输出。

- 1 旋转 [VOLUME] 控制器至最左侧，将音量设为最小。

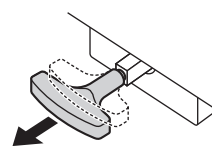


- 2 按下 [⏻]（待机/开）开关接通电源。

- 3 通过下列操作之一，停止原声钢琴发声。

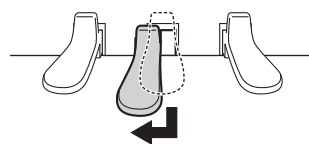
配备有延音踏板的立式钢琴

- 将静音杆拉向您，直到您听到滴答一声，并感觉到机械锁紧。



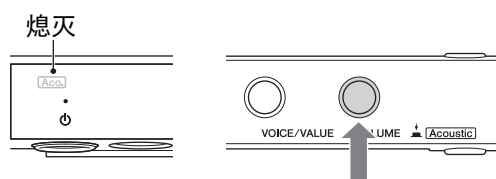
未配备延音踏板的立式钢琴

- 踩下中央踏板并滑至左侧。



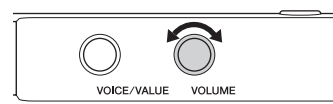
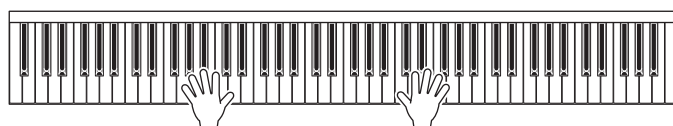
三角钢琴

- 请确认 [Aco.] 指示灯已熄灭。
如果指示灯亮起，按下 [VOLUME] 控制器使其熄灭。



- 4 将耳机插入 [PHONES] 插孔（第 16 页）。

- 5 演奏键盘时，旋转 [VOLUME] 控制器调整音量电平。
向右旋转增加音量，向左旋转减少音量。



注

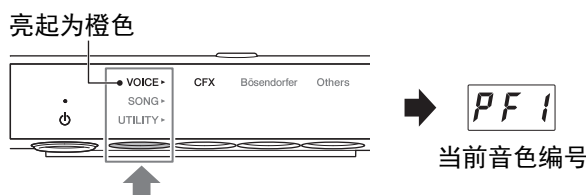
即便在 Silent Piano 模式下进行弹奏，键盘机制的物理声音仍将持续。

选择音色

您可以从键盘上选择并弹奏各种内置的预设音色。默认状态下，电源打开时，已选择 CFX Grand。有关可用音色，请参见第 22 页的“音色列表”。

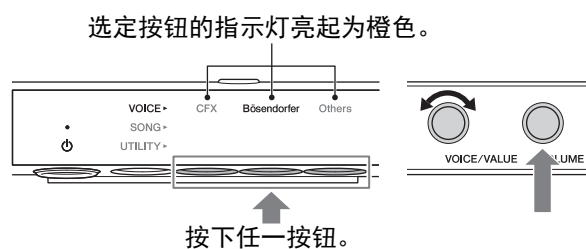
1 按下菜单按钮多次，直到 [VOICE] 指示灯亮起为橙色。

当前所选的音色编号显示在显示屏上。



2 使用 [VOICE/VALUE] 控制器或按钮 1-3 的其中之一，选择需要的音色。

选定的音色可通过指示灯和显示屏进行确认。



• [VOICE/VALUE] 控制器

逐一旋转控制器，根据音色列表的顺序逐一向前或向后切换音色。按下该控制器可直接选择 CFX Grand (PF1) 音色。

• 按钮 1 [CFX]

按下该按钮可选择 CFX Grand (PF1) 音色。

• 按钮 2 [Bösendorfer]

按下该按钮可选择 Bösendorfer Imperial (PF2) 音色。

• 按钮 3 [Others]

按下该按钮可依次选择每个类别 (PF3、EP1、HS1、Or1、Pd1、Ly1) 下的第一个音色。电源打开时，保留按钮 3 [Others] 下选择的音色。按下按钮 3 [Others] 可直接调出最后选择的音色。电源打开时，按钮 3 中的音色重置为 Upright Piano (PF3) 音色。

• [VOLUME] 控制器

按下该按钮选择“---”（关闭）。当选择该音色后，弹奏键盘时数字声音不会发声。如果需要弹奏原声钢琴声音时使用节拍器或录音功能时，则可以使用该音色（Layer 模式）。也可旋转 [VOICE/VALUE] 控制器选择“---”。

注

在三角钢琴中，仅当 [Aco.] 指示灯亮起时可选择“---”。

注

- 若要聆听和了解音色的特性，请试听每种音色的示范曲（第 23 页）。
- 您可以在功能设置中更改如声音效果、力度灵敏度、调音等各种设置（第 37 页）。
- 按下键盘的同时更改音色可能造成音量的突变。

音色列表

按钮	画面	音色名	按钮	画面	音色名
1	PF 1	Binaural CFX Grand (双声道CFX钢琴)	3	Or 1	Organ Principal (风琴管乐)
		CFX Grand (CFX钢琴)			
2	PF 2	Bösendorfer Imperial (贝森朵夫帝王钢琴)		Or 2	Organ Tutti (风琴合奏)
3	PF 3	Upright Piano (立式钢琴)		Or 3	Jazz Organ (爵士风琴)
	PF 4	Pop Grand (流行钢琴)		Pd 1	Strings (弦乐)
	PF 5	Ballad Grand (歌谣钢琴)		Pd 2	Choir (合唱)
	EP 1	Stage E.Piano (舞台电钢琴)		Pd 3	Synth Pad (合唱长音)
	EP 2	DX E.Piano (DX电钢琴)		LY 1	Piano + Strings (钢琴+弦乐)
	EP 3	Vintage E.Piano (古典电钢琴)		LY 2	Piano + Pad (钢琴+长音)
	HS 1	Harpsichord 8' (大键琴8')		LY 3	Piano + DX E.Piano (钢琴+DX电钢琴)
	HS 2	Harpsichord 8'+4' (大键琴8'+4')	-	- - -	关闭
	HS 3	Celesta (钢片琴)			

注

- 有关每个音色的详细说明，请参见第61页。
- 若要选择“---”（关闭），按下[VOLUME]控制器或旋转[VOICE/VALUE]控制器。按钮1-3无法用于选择。

■ 重现真实的声音距离感（即便使用耳机）——双声道采样和立体声优化器

本乐器采用两种先进技术，即使在使用耳机聆听时也可享受极其逼真的自然声音。可以根据需要打开或关闭这些功能（第44页）。

双声道采样（仅CFX Grand音色）

双声道采样是使用设置在演奏者耳朵位置处的两个特殊麦克风并记录来自钢琴真实声音的一种方法。通过耳机聆听该效果的声音，给人以沉浸于声音的印象，仿佛这声音来自于钢琴。选择CFX Grand音色时，会产生双声道采样声音。

立体声优化器（非CFX Grand的钢琴音色）

立体声优化器是一种类似于双声道采样声音的效果，能够再现自然的声音距离，即便使用耳机。当选择除CFX Grand（第61页）以外的钢琴音色时，启用立体声优化器。

播放和录制乐曲

本手册中的“乐曲”指的是预设乐曲、已录制的演奏和市面上购买的乐曲。本乐器可播放或录制 MIDI 乐曲和音频乐曲。

可用的乐曲格式

乐曲		数据格式	扩展名
MIDI 乐曲	MIDI乐曲中录制了键盘演奏的信息（如击键和力度）。并非录制实际声音。根据演奏信息，音源输出声音。 MIDI乐曲使用相对音频乐曲而言较少的数据容量，您可以轻松改变声音的特征，如使用的音色等。	SMF 格式 0 标准MIDI文件格式0用于播放和录音。本设备录制的MIDI乐曲都采用此种格式进行保存。 SMF 格式 1 标准MIDI文件格式1仅用于播放。	.MID
音频乐曲	音频乐曲是演奏的录制结果。该数据采用与录音带或录音笔相同的录音方式。可使用便携式音乐播放器等设备播放该数据，从而方便地与他人分享您的演奏。	WAV 各种计算机通用的音频文件格式。本乐器可播放44.1kHz/16位的立体声WAV文件。本乐器中录制的音频乐曲都采用此种格式进行保存。	.WAV

播放乐曲

可播放的乐曲（乐曲类别）

乐曲类别		乐曲编号	说明	
<i>d.</i>	音色示范曲（MIDI）	d.01 – d.20	充分演示本设备中每个音色（第63页）的示范曲。	
<i>P.</i>	预设乐曲（MIDI）	P.01 – P.50	保存在本设备中的50首经典钢琴预设乐曲（第63页）。本设备中包含的这些乐曲与乐谱集50 Classical Music Masterpieces（50首古典音乐名著）中的乐曲相对应。	
<i>R.</i>	USB闪存*	用户乐曲（音频）	A.00 – A.99	使用本设备录制并保存在USB闪存中的音频乐曲（第27页）。
<i>C.</i>		外部乐曲（音频）**	C.00 – C.99, 100 – 399	外部音频乐曲、市面上购买的乐曲或已录制于计算机等设备中的乐曲等，这些乐曲保存在USB闪存中。
<i>S.</i>		用户乐曲（MIDI）	S.00 – S.99	使用本设备录制并保存在USB闪存中的MIDI乐曲（第27页）。
<i>F.</i>		外部乐曲（MIDI）**	F.00 – F.99, 100 – 399	外部MIDI乐曲、市面上购买的乐曲或已录制于计算机等设备中的乐曲等，这些乐曲保存在USB闪存中。
<i>U.</i>	内存	用户乐曲（MIDI）	U.01 – U.10	录制到本乐器内存的MIDI乐曲（第27页）
<i>L.</i>		外部乐曲（MIDI）**	L.01 – L.99	从计算机传送至本设备（市面上购买的乐曲或录制于计算机的乐曲等）的外部MIDI乐曲。

* 用于USB闪存的乐曲类别仅当USB闪存连接时显示。

** 外部乐曲类别仅当数据存在时显示。

有关 USB 闪存中乐曲文件播放顺序的信息，请参见第 65 页。

注

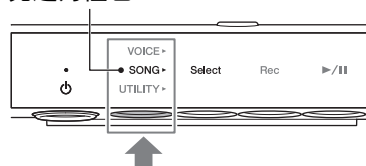
- 本乐器中录制的乐曲称为“用户乐曲”，使用其他方式或在其他设备上制作的乐曲则称为“外部乐曲”。当录制乐曲到USB闪存时，自动生成“USER FILES”文件夹并将生成的用户乐曲保存在该文件夹内。“USER FILES”文件夹内的乐曲作为用户乐曲处理；非“USER FILES”文件夹内的乐曲作为外部乐曲处理。
- 您也可以播放“Yamaha MusicSoft”网站购买的Disklavier音乐软件。有关更多说明，请参见下列网站：
Yamaha MusicSoft: <http://www.yamahamusicsoft.com/>

1 (仅当播放USB闪存中的乐曲时) 将USB闪存连接到控制设备前端的USB [TO DEVICE] 端口。

使用USB闪存之前，请确保阅读第49页上的“连接USB设备”。

2 按下菜单按钮多次，直到 [SONG] 指示灯亮起为橙色。

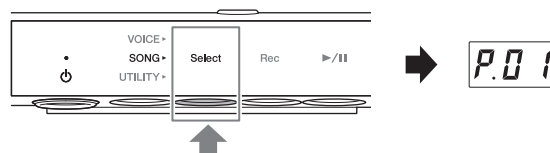
亮起为橙色



3 多次按下按钮 1 [Select] 选择乐曲类别 (第23页)。

注

内存中的外部乐曲类别 (L.) 无法通过上述操作选择。首选，选择闪存中的用户乐曲类别 (U.)，然后进入步骤4。显示在“U.10”和“U.rd”中间。



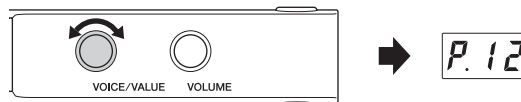
4 旋转 [VOICE/VALUE] 控制器选择所需乐曲。

当调出下列画面之一时，类别中的所有乐曲将连续播放，直到停止播放。当调出其他画面时，选中的乐曲播放，当乐曲到达结尾时，播放自动停止。

- *rd (随机播放) 随机连续播放选定类别中的所有乐曲。
 - *AL (所有重复播放) 按编号顺序连续播放选定类别中的所有乐曲。
- 星号 (*) 表示一个乐曲类别。例如，选择“P.rd”可随机播放所有预设乐曲。

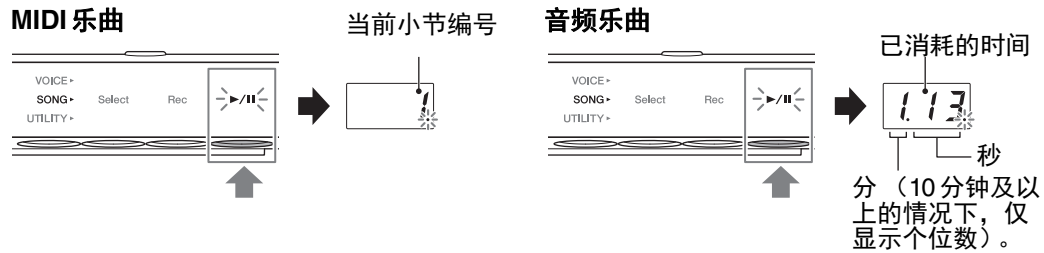
注

- 按下 [VOICE/VALUE] 控制器可选择所选乐曲类别中的第一首乐曲。
- 示范曲无法连续播放。
- 选择“U.rd”或“U.AL”时，内存中的外部乐曲和用户乐曲也将播放。



5 按下 [▶/||]（播放/暂停）开始播放。

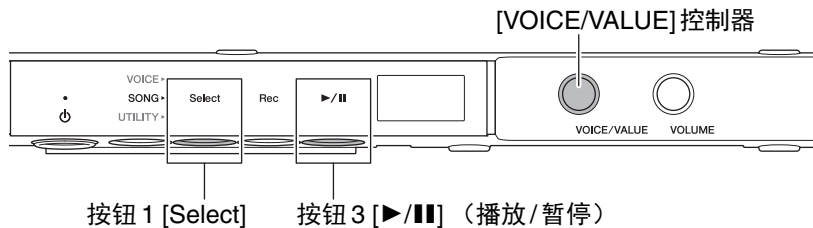
[▶/||]（播放/暂停）灯亮起，当前位置（小节号或已播放时间）将出现在显示屏中。显示屏右下方的点将以MIDI乐曲的速度闪烁（播放音频乐曲时以节拍器速度闪烁）。有关播放时的操作，请参见下一部分。



注
播放示范曲时，当前位置不显示。

■ 乐曲播放中的操作

即便在乐曲播放时更改菜单（VOICE/SONG/UTILITY），播放也将持续。仅当SONG选中时，下列操作可用。



• 暂停

播放过程中，按下按钮 3 [▶/||]（播放/暂停）暂停播放。显示屏也将暂停，[▶/||]（播放/暂停）灯闪烁。再次按下按钮，从当前位置恢复播放。

• 停止

播放过程中，按下按钮 1 [Select] 停止播放。到达当前乐曲结尾时，播放自动停止。当下一次通过按下按钮 3 [▶/||]（播放/暂停）播放乐曲时，乐曲将从开头播放。

• 后退/快进

播放或暂停过程中，旋转 [VOICE/VALUE] 控制器。向左旋转控制器用于后退，向右旋转用于快进。MIDI乐曲后退或快进一小节，音频乐曲后退或快进一秒。

注

示范曲无法使用后退或前进操作。

• 返回至乐首

播放过程中，按下 [VOICE/VALUE] 控制器以跳至乐首。

注

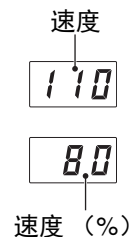
播放示范曲的过程中，该操作将选择示范曲“d.01”。

• 调整播放速度

您可以在播放过程中更改 MIDI 乐曲的速度或音频乐曲的速度。可使用调整节拍器速度的方式为其调整速度。详情，请参见第 34 页。

MIDI 乐曲：可以在 5 到 500（拍/每分钟）的范围内调整速度。当乐曲暂停时也可以进行调整。当乐曲停止时，恢复至默认设置。

音频乐曲：与 100% 原速度相比，可在 75% - 125% 的范围内进行调整。设置数值将保持到选择另一首乐曲前。



注

- 对于在乐曲中有速度变化的 MIDI 乐曲，改变速度将相对地改变整个速度。例如，一首以速度 100 开始的乐曲，在乐曲的中途速度变化至 120，如果更改开始速度至 110（加快 10%）将导致中途的速度变为 132（加快 10%）。
- MIDI 乐曲速度更改时，节拍器速度也将更改为相同速度。音频乐曲的速度不影响节拍器速度。
- 当音频乐曲暂停且节拍器播放时，该操作仅改变节拍器速度，不改变音频乐曲的速度。

录制您的演奏

您可以将在本乐器上的演奏录制为MIDI乐曲（SMF格式0）或音频乐曲（WAV格式）。内存最多可保存10首MIDI乐曲（最大500KB/乐曲），USB闪存最多可保存100首。USB闪存最多可保存100首音频乐曲（最大80分钟/乐曲）。

当乐曲录制至USB闪存时，将命名MIDI乐曲为“USERSONG**.MID”（**：00-99），将命名音频乐曲为“AUDIOSONG**.WAV”，并保存至“USER FILES”文件夹中。

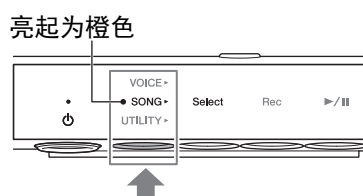
注

- 乐曲播放过程中，您无法开始录制。请确保先停止播放。
- 原声钢琴声音无法被录制。当处于Layer模式时（第19页），仅数字声音可被录制。
- 如果音色设置为“---”（关闭）时，MIDI录音中采用CFX Grand音色，音频录音中没有声音会被录制。

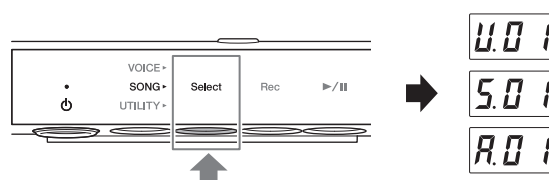
1 （仅当将乐曲录制至USB闪存时）
将USB闪存连接到控制设备前端的USB [TO DEVICE] 端口。
使用USB闪存之前，请确保阅读第49页上的“连接USB设备”。

2 请进行必要的设置，如选择音色（第21页）。

3 按下菜单按钮多次，直到 [SONG] 指示灯亮起为橙色。



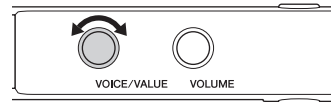
4 按下按钮 1 [Select] 选择录制格式（乐曲类别）。



- 至内存的MIDI录制..... U.（U.01 - U.10）
- 至USB闪存的MIDI录制..... S.（S.00 - S.99）
- 至USB闪存的音频录制..... A.（A.00 - A.99）

5 旋转 [VOICE/VALUE] 控制器选择用于录制的乐曲编号。

- 选择的乐曲包含已录制数据时：
可以通过检查显示屏进行确认。



乐曲包含数据时：



三点亮起。

乐曲不包含数据时：



仅最左侧点亮起。

须知

选择的乐曲包含数据时，请注意，录制的新数据将覆盖已有数据。

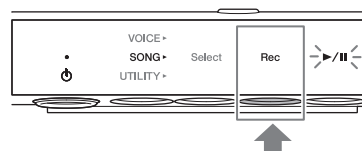
如果弹奏时需要节拍器，请在此打开节拍器。

注

节拍器的声音不会被录制下来。

6 按下按钮 1 [Rec] 进入录音就绪模式。

[Rec] 灯亮起为红色，[▶/||]（播放/停止）灯闪烁为橙色。

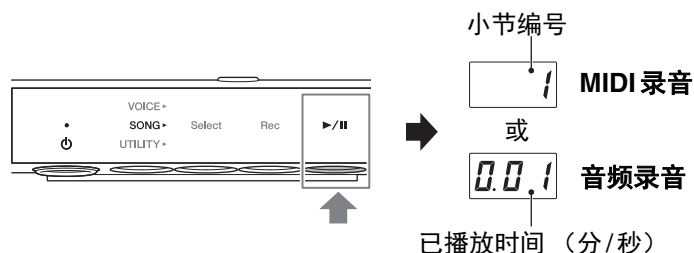


注

- 若要取消录音就绪模式，再次按下按钮 2 [Rec]。
- 当“EnP”或“FUL”信息出现在显示屏上时，内存容量或 USB 闪存接近饱和。建议您先删除不需要的用户乐曲（第 31 页）以确保足够的存储容量。如果“Enp”出现，可以开始录制，但是您的演奏数据可能无法正确保存或录制可能自动停止。如果显示“FUL”，不能开始录制。

7 弹奏键盘开始录音。

当您想在乐曲开头录制空白乐段，按下按钮 3 [▶/||]（播放/暂停）开始录制。
[▶/||] 灯亮起，录制时当前位置（小节号或已播放时间）将出现在显示屏中。



已播放时间（分/秒）

分：表示分钟。10 分钟及以上的情况下，仅显示个位数。
秒：表示秒钟。

须知

如果录制时或录制后“FUL”出现在显示屏上，表示内存或 USB 闪存容量趋于饱和，将无法保存所有或部分数据。建议您先删除不需要的用户乐曲（第 31 页）以确保足够的存储容量。

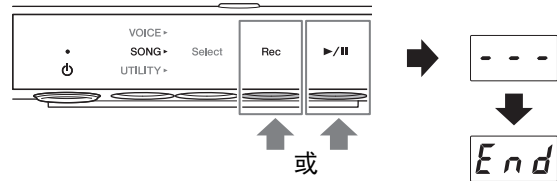
注

在音频录音时，也可以录制来自外部设备（如计算机或智能设备（通过[AUX IN]插孔，USB [TO HOST]端口或无线LAN）的输入音频。有关这些设备的连接，请参见第51页。

8 当演奏结束时，按下按钮 2 [Rec] 或按钮 3

[▶/||]（播放/暂停）停止录音

显示屏上连续出现短横，表示正在保存已录制的数​​据。数据保存后，出现“End”信息，将显示录制的音频编号。按下按钮 3 [▶/||]（播放/暂停）播放录制的乐曲。



须知

当在显示屏上连续出现短横时，请勿关闭电源。否则可能会损坏数据或者损坏内存或 USB 闪存。

注

- 如果您停止弹奏键盘且停止录制，当空白（静音）乐曲保存为音频录音时，删除所选乐曲数据用于 MIDI 录制。
- 内存中已录制的用户乐曲可拷贝至 USB 闪存（第 30 页）。

处理用户乐曲文件

您可以拷贝保存在内存中的用户乐曲到 USB 闪存。同时，您也可以删除保存在内存中或 USB 闪存中的用户乐曲。

注

- 使用 USB 闪存之前，请确保阅读第 49 页上的“连接 USB 设备”。
- 乐曲录制、播放或暂停时，您无法开始这些操作。请确保先停止乐曲。

■ 拷贝内存中的用户乐曲至 USB 闪存

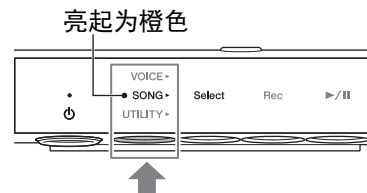
您可以将内存中的用户乐曲拷贝到相连的 USB 闪存。我们建议您将重要的乐曲拷贝至 USB 闪存中。拷贝的乐曲以 SMF 格式 0 保存到 USB 闪存中的“USER FILES”文件夹中，且文件将被自动命名为“USERSONG**.MID”（**：数字编号）。

注

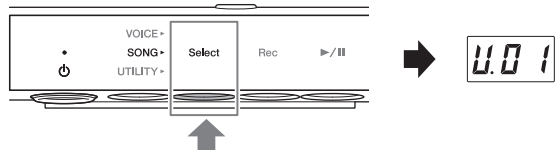
无法拷贝示范曲和预设乐曲。

1 将 USB 闪存连接到控制设备前端的 USB [TO DEVICE] 端口。

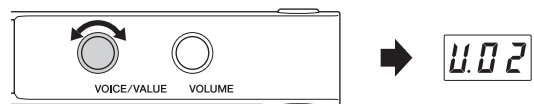
2 按下菜单按钮多次，直到 [SONG] 指示灯亮起为橙色。



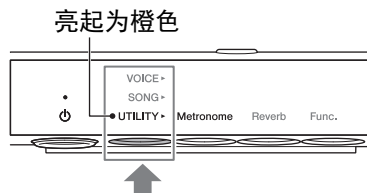
3 按下按钮 1 [Select] 选择乐曲类别“U”（用户乐曲）。



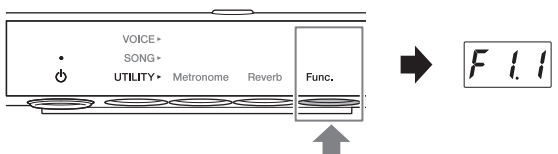
4 旋转 [VOICE/VALUE] 控制器选择需要拷贝的乐曲编号（U.01 - U.10）。



5 按下菜单按钮多次，直到 [UTILITY] 指示灯亮起为橙色。



6 按下按钮 3 [Func.] 进入功能设置。

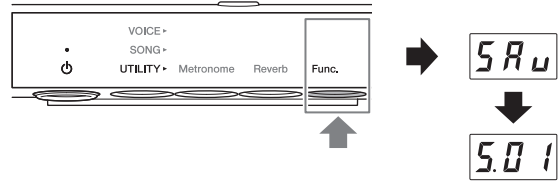


7 旋转 [VOICE/VALUE] 控制器选择“F7.1”。



8 按下按钮 3 [Func.] 在显示屏中调出“SAv”。

USB 闪存中不含数据且编号最小的 MIDI 乐曲将自动选为拷贝目的地，该编号出现在显示屏中。

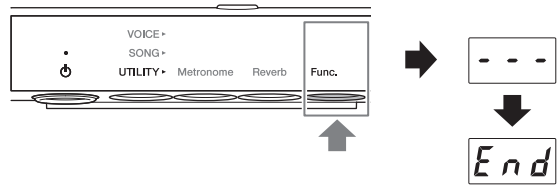


注

- 若要取消拷贝目的地，当乐曲编号出现时，按下按钮 3 以外的任意按钮。
- 如果 USB 闪存中没有空余的 MIDI 乐曲编号，“FUL”将出现在显示屏中，拷贝操作无法完成。删除不需要的用户乐曲（第 31 页），然后再次执行拷贝操作。

9 再次按下按钮 3 [Func.] 开始拷贝。

显示屏上连续出现短横，表示正在进行拷贝操作。操作完成后，“End”显示于显示屏。



须知

当在显示屏上连续出现短横时，请勿关闭电源。否则可能会损坏数据或者损坏内存或 USB 闪存。

■ 删除用户乐曲

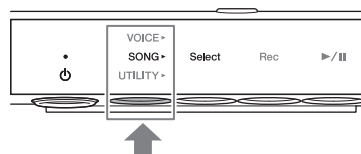
您可以删除保存在内存或 USB 闪存中的用户乐曲。

注

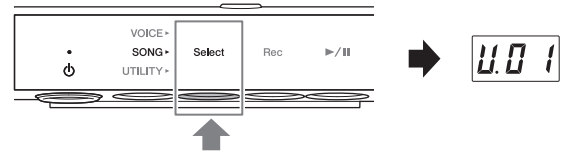
无法删除用户乐曲以外的乐曲。

1 将 USB 闪存连接到控制设备前端的 USB [TO DEVICE] 端口。

2 按下菜单按钮多次，直到 [SONG] 指示灯亮起为橙色。

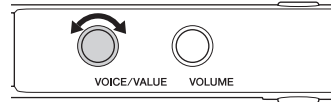


3 按下按钮 1 [Select] 选择要删除的乐曲类别。

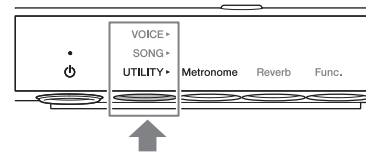


- U. (U.01 – U.10) 内存中的用户乐曲 (MIDI)
- S. (S.00 – S.99) USB 闪存的用户乐曲 (MIDI)
- A. (A.00 – A.99) USB 闪存的用户乐曲 (音频)

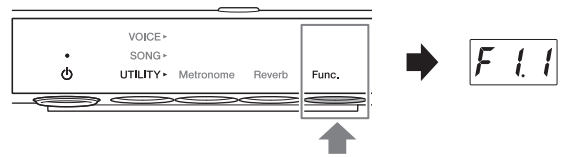
4 旋转 [VOICE/VALUE] 控制器选择要删除的乐曲编号。



5 按下菜单按钮多次，直到 [UTILITY] 指示灯亮起为橙色。



6 按下按钮 3 [Func.] 进入功能设置。



7 旋转 [VOICE/VALUE] 控制器选择“F7.2”。

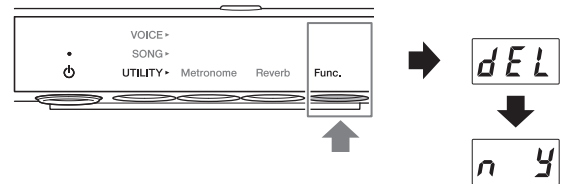


8 按下按钮 3 [Func.] 在显示屏中调出“dEL”。

随后，“n y”显示于显示屏。

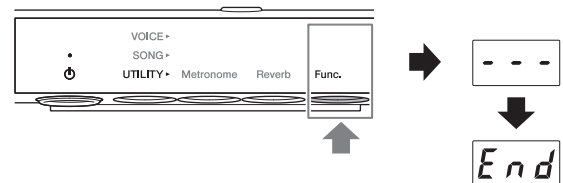
注

若要取消拷贝操作，当“n y”出现时，按下按钮3[Func.]以外的任意按钮。



9 再次按下按钮 3 [Func.] 开始删除。

显示屏上连续出现短横，表示正在进行删除操作。操作完成后，“End”显示于显示屏。



须知

当在显示屏上连续出现短横时，请勿关闭电源。否则可能会损坏数据或者损坏内存或 USB 闪存。

使用便捷的功能 (UTILITY)

本章节包括 UTILITY 操作。UTILITY 使您可以应用混响效果，使用节拍器以及使用其他各种便捷功能。

使用节拍器

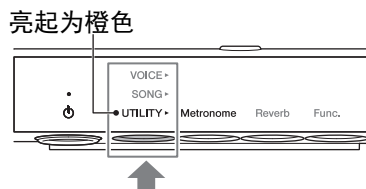
控制设备具有内置节拍器，可以帮助您在精准的速度下练习和弹奏。

注

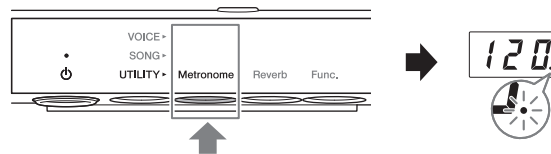
- MIDI 乐曲（第 23 页）播放时，节拍器根据乐曲速度和拍号播放。
- 关闭电源时，节拍器的速度和节拍恢复到默认设置。
- 节拍器音量可通过 UTILITY 下按钮 3 [Func.] 进行调整（第 42 页）。
- 当处于 Layer 模式时（第 19 页），您可以通过设置音色为“---”（关闭），仅使用原声钢琴声音与节拍器一起弹奏。

■ 打开 / 关闭节拍器

- 1 按下菜单按钮多次，直到 [UTILITY] 指示灯亮起为橙色。



- 2 按下按钮 1 [Metronome] 打开节拍器。
当前速度显示于显示屏。节拍器发声时，显示屏右下角的点以当前速度闪烁。即使更改菜单（VOICE/SONG/UTILITY），节拍器播放时，该点仍保持闪烁。



注

在 UTILITY 下选择按钮 2 [Reverb] 或按钮 3 [Func.]，操作上述步骤 2 之前，您需要按下按钮 1 [Metronome] 切换功能。

- 3 若要停止节拍器，再一次按下按钮 1 [Metronome]。

■ 调节速度

1 在 UTILITY 下按下按钮 1 [Metronome] 将当前速度调出到显示屏。

2 旋转 [VOICE/VALUE] 控制器调整速度。

可在 5 – 500 拍 / 分钟的范围内设置节拍器速度。按下 [VOICE/VALUE] 控制器恢复至默认设置（120）。

注

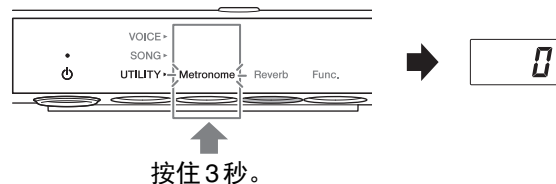
音频乐曲播放时，该操作改变播放速度（第26页）。节拍器速度不会改变。



■ 选择拍号（节拍）

1 在 UTILITY 下按下按钮 1 [Metronome]。

2 按住按钮 1 [Metronome] 3 秒可在显示屏调出节拍设置值。



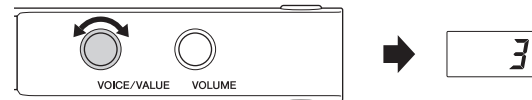
3 旋转 [VOICE/VALUE] 控制器选择节拍。

可在 0 和 2–6 范围内选择节拍。对于 0 以外的数值，第一拍以铃声为重音来表示一小节的开始。

按下 [VOICE/VALUE] 控制器可恢复默认设置（0；没有第一声重拍）。
按下按钮 1 [Metronome] 显示速度值。

注

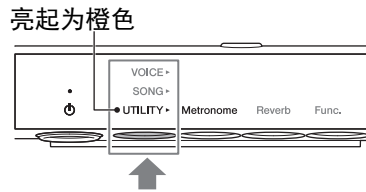
本设备中，一拍等于一个四分音符。如果弹奏的乐曲不包含四分音符，请相应地更改设置（例如，弹奏拍号为3/2的乐曲时，将节拍设置为6）。



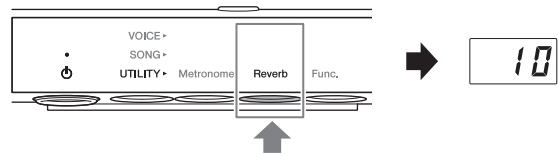
使用混响增强声音

根据弹奏钢琴时的房间大小或建筑材料不同，真实的钢琴声音听感也有所不同。混响是这种差别的主要原因。使用混响效果，模拟音乐厅等环境的混响将能为您带来在现场演奏的身临其境感。选择音色时将为您调出最合适的混响类型和深度，您也可以根据需要更改这些设置。

- 1 按下菜单按钮多次，直到 [UTILITY] 指示灯亮起为橙色。



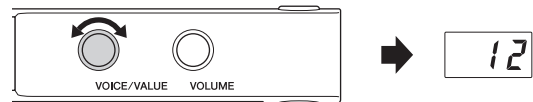
- 2 按下按钮 2 [Reverb]。
当前混响深度将出现在显示屏上。



- 3 根据下列内容进行需要的设置。

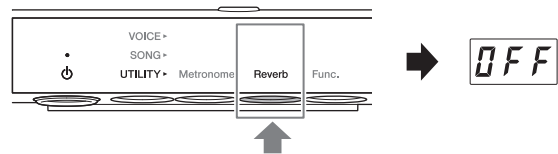
• 调节混响深度

旋转 [VOICE/VALUE] 控制器在 1-20 范围内调整深度。按下 [VOICE/VALUE] 控制器可恢复选定音色的默认设置。



• 关闭混响

当混响深度出现在显示屏上时，按下按钮 2 [Reverb]。“OFF”出现在显示屏上，键盘演奏的混响效果关闭。

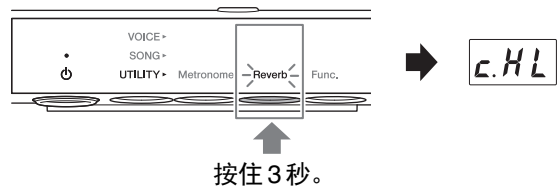


注

您可以通过将混响类型设置为“OFF”来关闭混响效果（第36页）。在这种情况下，不应用混响至乐曲播放和键盘演奏。

• 选择混响类型

- 3-1 按住按钮 2 [Reverb] 3 秒，显示屏上显示当前混响类型。



- 3-2 旋转 [VOICE/VALUE] 控制器选择混响类型。按下 [VOICE/VALUE] 控制器可恢复选定音色的默认设置。

有关可用类型的列表，请参见下列“混响类型列表”。

- 3-3 再次按下按钮 2 [Reverb] 或不执行任何操作等待一段时间，返回至混响深度画面。

混响类型列表

混响类型		说明
OFF	关闭	无效果。
r.HL	演讲厅	模拟适合钢琴独奏的中型音乐厅内的清澈混响。
c.HL	音乐厅	模拟适用于公开管弦乐演奏的大型音乐厅内的明亮混响。
ChR	房间	模拟适用于室内乐的小房间内的优雅混响。
ChE	大教堂	模拟高房顶石制大教堂内的庄严混响。
CLb	俱乐部	模拟爵士乐俱乐部或小酒吧内的生动回响。
PLt	板	模拟录音工作室所使用混响装备的清晰回响。

注

- 关闭电源时，混响设置自动重置到默认值。
- 播放外部乐曲（第23页）时，或（从计算机等；第54页）接收MIDI数据时，显示屏上可能出现破折号。这表示数据使用的混响类型在本设备上不可用。

自定义各种功能参数（功能设置）

在功能设置中，您可以为乐器进行调音，调整节拍器音量，进行其他便捷的设置来自定义钢琴，使其与您的演奏更为契合。

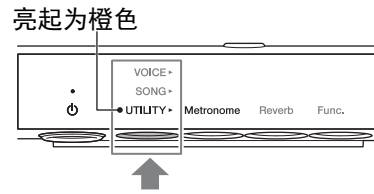
■ 功能列表

功能		功能编号	页码
亮度*		F1.1	第39页
TransAcoustic	TransAcoustic共振调整*	F1.2	第39页
	TransAcoustic音调控制器（低频）*	F1.3	第39页
	TransAcoustic音调控制器（中频）*	F1.4	
	TransAcoustic音调控制器（高频）*	F1.5	
IAC	IAC开/关*	F1.6	第39页
	IAC深度*	F1.7	第40页
力度	力度灵敏度	F2.1	第40页
	固定力度*	F2.2	第40页
键盘	移调	F3.1	第40页
	主调音*	F3.2	第41页
音阶调律	音阶调律（音律）	F3.3	第41页
	基本音	F3.4	第42页
节拍器音量*		F4.1	第42页
乐曲	MIDI乐曲/键盘音量平衡*	F4.2	第42页
	MIDI乐曲移调	F4.3	第43页
	音频乐曲音量*	F4.4	第43页
声音	半踏板踏板*	F5.1	第43页
	双声道开/关*	F5.2	第44页
	VRM 开/关*	F5.3	第44页
	制音共鸣深度	F5.4	第45页
	琴弦共鸣深度	F5.5	第45页
	部分共鸣深度	F5.6	第45页
	琴体共鸣深度	F5.7	第46页
	离键采样音量	F5.8	第46页
MIDI	MIDI传送通道*	F6.1	第46页
	本地控制开/关	F6.2	第46页
文件控制	拷贝用户乐曲	F7.1	第47页
	删除用户乐曲	F7.2	第47页
	格式化USB闪存	F7.3	第47页
自动关机*		F8.1	第47页
AUX IN噪音门限*		F8.2	第47页
版本		F8.3	第48页
音频循环返送*		F8.4	第48页

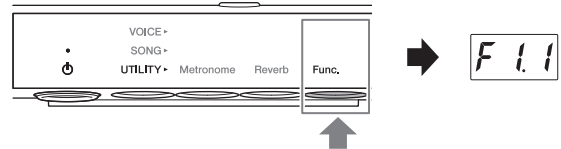
即使关闭电源，带有“*”的功能参数值仍会保留。

■ 基础功能参数操作

- 1 按下菜单按钮多次，直到 [UTILITY] 指示灯亮起为橙色。



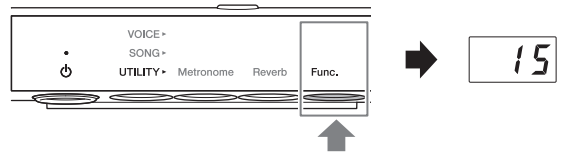
- 2 按下按钮 3 [Func.] 进入功能设置。



- 3 旋转 [VOICE/VALUE] 控制器选择所需的功能编号。



- 4 按下按钮 3 [Func.] 显示参数值。



- 5 旋转 [VOICE/VALUE] 控制器更改参数值。

若要继续设置其他功能，从上述步骤 2 开始重复操作。



若要从功能设置中退出，按下除按钮 3 以外的任意按钮。

■ 亮度

F 1.1

将整个键盘的亮度从柔和变为明亮。

设置范围	-2（柔和） -0（标准） +2（明亮）
默认设定	0（标准）

■ TransAcoustic 共振调整

F 1.2

优化共振，在 TransAcoustic 模式或 Layer 模式下弹奏时，即使关闭琴盖，听感也会十分自然。

设置范围	OPn（打开） /CLS（关闭）
默认设定	立式钢琴：CLS，三角钢琴：OPn

■ TransAcoustic 音调控制器

F 1.3 F 1.4 F 1.5

在 TransAcoustic 模式或 Layer 模式下弹奏时，在低（F1.3）、中（F1.4）或高（F1.5）频率范围调整来自音板的声音音调。

设置范围	-12 - 0 - +12
默认设定	0

■ IAC（智能声学控制）开/关

F 1.6

IAC 功能可根据乐器的整体音量自动调整和控制音质。即便音量很低，该系统也可保证清晰地听到低音和高音。当处于 TransAcoustic 模式或 Layer 模式时，IAC 仅对从音板输出的数字声音有效。

设置范围	On（开） /OFF（关）
默认设定	On（开）

■ IAC 深度

F 1.7

决定 IAC 的深度。数值越高，在低音量下听到低 / 高音更清晰。

设置范围	-3 - 0 - +3
默认设定	0

■ 力度灵敏度

F 2.1

决定声音如何响应您的演奏力量。

设置范围	-2 (柔和)	用较轻的力度产生较大的音量。
	-1 (柔/中)	用中等演奏力量产生高音量。
	0 (中等)	标准力度灵敏度。
	1 (中/强)	需要中强的力度产生高音量。
	2 (强)	需要很强的力度产生高音量。
	OFF (固定)	无力度响应。无论您以何种力度按键，音量始终不变。
默认设定	0 (中等)	

注

选择“OFF”（固定）时，力度可在 F2.2（固定力度）中设置。

■ 固定力度

F 2.2

决定力度灵敏度设置为“OFF”（固定）时，按下琴键时的声音响应。

设置范围	1 - 127
默认设定	64

■ 键盘移调

F 3.1

可以半音为单位上调或下调整个键盘的音高，以便弹奏难度较高的调号，以及使键盘音高配合歌手或其它乐器的音域。例如，如果您将此参数设定为“5”，弹奏键位 C 会产生 F 音高。这样，就可以弹奏 F 大调乐曲，仿佛其在 C 大调一样。

设置范围	-12 - 0 - +12
默认设定	0

注

键盘演奏数据将通过移调的音符编号进行传送，而从外接MIDI设备或计算机接收的MIDI音符编号不会受到移调设置的影响。

■ 主调音

F 3.2

以0.2 Hz为单位微调整个乐器的音高。可精调键盘音高，以配合其他乐器或便携式音乐播放器中的音乐。

设置范围	A3 = 414.8 Hz – 466.8 Hz
默认设定	A3 = 440.0 Hz

注

显示屏中数值将忽略百位数字（例如，“40.2”表示440.2 Hz）。

■ 音阶类型（音律）

F 3.3

现代声学钢琴几乎完全以平均律进行调音。同样地，本设备采用了平均律，但是您可以选择各种音阶中的一个进入自定义调音弹奏，以符合特定历史时期音乐的演奏或音乐类型。

设置范围	1（平均律）	将纯八度分为12个均等的部分，每一部分为1个半音。这是当代音乐中使用最广泛的律制。
	2（纯律大调）	用纯五度和大三度（根音、第三、第五）确定音阶中各音高度的一种律制。可以在真正的人声合唱中听到这种律制，如教堂唱诗班或无伴奏清唱。
	3（纯律小调）	
	4（五度相生律）	该音阶由著名希腊哲学家发明，从一系列纯五度构成，而这些纯五度组成一个八度。音阶中的第三度稍稍有些不稳定，但是第四度和第五度比较优美，最适合某些合成主奏。
	5（中庸全音律）	这种律制是在五度相生律基础上的改进，使得大三度听起来更加和谐。在16至18世纪，该音阶极为流行。汉德尔也曾使用过该音阶。
	6（韦克迈斯特尔）	这两种音阶组合了韦克迈斯特尔和基恩贝格系统，又对中庸全音律和五度相生律进行改进。主要特性是各个琴键皆具有其自身独特的特色。在巴赫和贝多芬时代，它们被广泛使用，即使现在也常用于古钢琴的演奏。
	7（基恩贝格尔）	
默认设定	1（平均律）	

■ 基本音

F 3.4

决定上面所选音阶的基本音。当改变了基本音时，就相当于将键盘音高移调了，但音高之间的原始音高关系保持不变。当音阶调律设定为除“平均律”以外的其它选项时，此设置非常必要。

设置范围	C、C#、D、Eb、E、F、F#、G、Ab、A、Bb、B
默认设定	C

注

显示屏中升半音显示顶线，降半音显示底线。



■ 节拍器音量

F 4.1

调整节拍器音量。

设置范围	1 - 20
默认设定	15

■ MIDI 乐曲 / 键盘音量平衡

F 4.2

调整键盘演奏和 MIDI 乐曲播放之间的音量平衡。数值增大，乐曲播放音量降低；数值减小，键盘演奏音量降低。若要调整与音频乐曲的平衡，请在 F4.4 中调整音频乐曲音量（第 43 页）。

设置范围	-64 - 0 - +64
默认设定	0

注

某些PianoSoft乐曲具备特有的音量平衡设置。这些设置优先于此处的平衡设置。

■ 乐曲移调

F 4.3

以半音为单位向上或向下调节 MIDI 乐曲或音频乐曲的音高。例如，如果您将此参数设定为“5”，C 键的音符将会以 F 音高播放。这样，就可以弹奏 F 大调乐曲，仿佛其在 C 大调一样。

设置范围	-12 - 0 - +12
默认设定	0

注

- 从外部 MIDI 设备或计算机接收的 MIDI 音符编号将不会受到移调设置的影响。
- 将移调应用于音频乐曲可能会改变其音调属性。

■ 音频乐曲音量

F 4.4

调整音频乐曲播放的音量。

设置范围	1 - 20
默认设定	16

■ 半踏板踏点

F 5.1

您可以设置踩下制音踏板影响半踏板效果的程度。数值越大，半踏板范围越宽广。较大的数值使您在控制半踏板效果时有更大的回旋余地。

设置范围	-2 - 0 - +4
默认设定	0

半踏功能

此功能允许延长的长度根据踏板踩下的远近距离而变化。踩下踏板的距离越远，声音延得越长。例如，如果踩下制音踏板时您所弹奏的所有音符都因延长过度而听上去有点含混和太响，则可以半途放开踏板以抑制延音（含混）。

■ 双声道开/关

F5.2

打开或关闭双声道功能。该功能打开时，本乐器的声音改变为双声道采样的声音或由立体声优化器（第22页）增强的声音，以享受更加逼真的自然声音。

设置范围	On（开）、OFF（关）
默认设定	On（开）

注

仅当连接耳机时有效。

由于双声道采样和立体声优化器提升的声音适用于耳机聆听，我们建议您在下列情况下将其设置为“OFF”。

在以下情况，应关闭这些功能：

- 使用外部有源音箱系统或调音台播放本乐器的声音，同时通过已连接的耳机监听本乐器的声音输出。
- 进行音频录制（第27页），然后通过扬声器播放已录制的音频乐曲。（如果您希望将音频乐曲通过扬声器录制到本乐器，请确保使用音频录音前关闭这些功能。）

注

连接外部音频设备之前，请务必阅读“连接至外部音频设备”（第51页）。

■ VRM开/关

F5.3

打开/关闭VRM效果（见下文）。设置为打开时，VRM效果仅应用至钢琴音色（PF1-PF5）。由VRM产生的制音共鸣、琴弦共鸣和部分共鸣可在F5.4-F5.7中单独调整。

设置范围	On（开）、OFF（关）
默认设定	On（开）

注

仅从耳机输出的声音受到影响。

VRM（Virtual Resonance Modeling）技术

在真实的原声钢琴上，如果踩下制音踏板并弹奏一个琴键，不仅被槌击的弦会震动，还会造成其它琴弦和音板发生震动，每根弦都会影响其它部分，产生一种延伸并扩散的饱满辉煌的共鸣。本设备内置的VRM（Virtual Resonance Modeling：虚拟共鸣建模）技术，可以通过虚拟乐器（物理建模）忠实还原琴弦和音板之间微妙而复杂的互动关系，让本乐器的音色更接近真实的原声钢琴。由于键盘和踏板的状态决定了瞬间共鸣的产生，因此您可以通过按下琴键的时值和踩下踏板的深度让声音产生极具表情的变化。

■ 制音共鸣深度

F 5.4

决定踩下制音踏板时，应用于由VRM产生的共鸣效果的深度。仅当VRM打开（第44页）且选中一个钢琴音色时，这些参数有效。

设置范围	0 – 10
默认设定	5

注

仅从耳机输出的声音受到影响。

■ 琴弦共鸣深度

F 5.5

决定按下键盘上的音符时应用于由VRM产生的琴弦共鸣效果的深度。仅当VRM打开（第44页）且选中一个钢琴音色时，这些参数有效。

设置范围	0 – 10
默认设定	5

注

仅从耳机输出的声音受到影响。

■ 部分共鸣深度

F 5.6

决定当您的双手从键盘上释放时，应用于由VRM产生的部分共鸣效果的深度。仅当VRM打开（第44页）且选中一个钢琴音色时，这些参数有效。

设置范围	0 – 10
默认设定	5

注

仅从耳机输出的声音受到影响。

什么是 Aliquot?

Aliquot 是一种钢琴的架线方式，在上方八度的位置添加额外的、不会被音锤击中的琴弦用以提升音调。在原声钢琴中这些琴弦与其他琴弦共同发生振动，与弦外音形成共鸣，实现浑厚、明亮又多彩的音色。由于琴体不带有阻尼踏板，即便释放琴键后琴体也会继续发声。

■ 琴体共鸣深度

F 5.7

决定琴体共鸣效果的深度，该效果模拟钢琴本身如音板、侧板、框架等的共鸣。仅当VRM打开（第44页）且选中一个钢琴音色时，这些参数有效。

设置范围	0 – 10
默认设定	5

注

仅从耳机输出的声音受到影响。

■ 离键采样音量

F 5.8

决定离键采样声音（模拟释放琴键时产生的细微声音）的音量，适用于某些音色。有关可以应用此效果的音色，请参见音色列表（第61页）。

设置范围	0 – 10
默认设定	5

■ MIDI 发送通道

F 6.1

决定MIDI通道，键盘演奏的MIDI数据通过该通道发送至外部MIDI设备。当该参数设置为“OFF”时，不发送MIDI数据。

设置范围	1–16、OFF
默认设定	1

■ 本机控制

F 6.2

决定键盘上弹奏的声音是否由本乐器的音源产生。

设置范围	On（开）	键盘演奏数据发送至本乐器的内部音源，然后产生声音。
	OFF（关）	键盘演奏数据不发送至本乐器的内部音源。这意味着，即使您弹奏键盘，本乐器也不会发出任何声音。相反，键盘数据可通过MIDI发送到相连的外部MIDI设备，从而产生声音。
默认设定	On（开）	

■ 拷贝用户乐曲

F 7.1

拷贝保存在内存中的用户乐曲到相连的USB闪存。详情，请参见第30页上的“拷贝内存中的用户乐曲至USB闪存”。

■ 删除用户乐曲

F 7.2

删除内存或相连的USB闪存中的用户乐曲。详情，请参见第31页上的“删除用户乐曲”。

■ 格式化USB闪存

F 7.3

格式化或初始化连接到USB [TO DEVICE]端口的USB闪存。详情，请参见第50页上的“格式化USB闪存”。

须知

执行格式化操作将删除USB闪存中保存的所有数据。请将重要数据保存到电脑或其它存储设备中。

■ 自动关机

F 8.1

禁用或启用自动关机功能（第16页）。

设置范围	On（开）	启用自动关机功能如果约30分钟未操作本乐器，电源将自动关闭。
	OFF（关）	禁用自动关机功能。按下[⏻]（待机/开）开关关闭电源。
默认设定	On（开）	

须知

当乐器与其他设备通讯时或播放乐曲时，电源将无法自动关闭。长时间不使用本乐器时，务必按下[⏻]（待机/开）开关以关闭电源。

■ AUX IN 噪音门限

F 8.2

AUX IN 噪音门限功能可方便地去除来自[AUX IN]插孔输入声音中多余的噪音。默认情况下，设置为打开，然而这也可能造成所需的声音也被消除，如轻微的钢琴衰减声音。若要避免这种情况，请关闭该功能。

设置范围	On（开）、OFF（关）
默认设定	On（开）

■ 版本

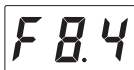


本设备的固件版本显示在显示屏上。

示例：版本 1.00



■ 音频循环返送



决定来自连接的计算机或智能设备（通过 USB 音频接口功能或无线连接；第 54 页）的输入音频声音是否与乐器上的演奏一起输出到计算机或智能设备。要输出音频输入声音，将音频循环返送设置为“打开”。

例如，如果要将音频输入声音以及乐器上的演奏声音录制到计算机或智能设备，将其设置为“打开”。如果只想将本乐器上的演奏声音录制到计算机或智能设备，将其设置为“关闭”。

设置范围	On（开）、OFF（关）
默认设定	On（开）

须知

如果您将 DAW（数字音频工作站）应用程序与本乐器结合使用，请将音频循环返送关闭。否则，根据计算机和应用软件的设置，可能会发出响声。

注

- 该设置为“打开”时，本乐器的音频乐曲的播放声音也会输出到计算机或智能设备；该设置为“关闭”时则不会输出。
- 在本乐器上使用音频录音时，设置为“打开”时，录制来自连接的计算机或智能设备的输入音频声音；设置为“关闭”时不录制。

连接至其他设备

⚠ 注意

在将本乐器连接到其他电子组件之前，请先关闭所有组件的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请将所有音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力损伤。

连接 USB 设备

可以将 USB 闪存或 USB 无线 LAN 适配器（另售）连接到 USB [TO DEVICE] 端口。您可以将演奏录制到 USB 闪存（第 27 页），或者可以将乐器通过无线 LAN（第 55 页）连接至智能设备。

使用 USB [TO DEVICE] 端口时的注意事项

本乐器配有一个内置的 USB [TO DEVICE] 端口。当连接 USB 设备到该端口时，一定要小心操作 USB 设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注

有关使用 USB 设备的详细信息，请参见 USB 设备的使用说明书。

■ 兼容的 USB 设备

- USB 闪存
- USB 集线器
- USB 无线 LAN 适配器（UD-WL01；您所在地区可能无销售）

USB 集线器、计算机键盘、鼠标等其它 USB 设备无法使用。

本乐器未必支持所有的商用 USB 设备。Yamaha 并不保证能够兼容您所购买的 USB 设备。在购买用于本乐器的 USB 设备前，请访问下面的网站：

<http://download.yamaha.com/>

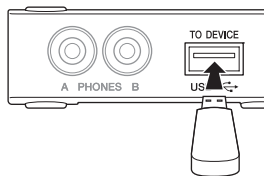
尽管 USB 设备 2.0 到 3.0 版本可以在本乐器上使用，但数据从 USB 载入或保存到 USB 的时间长度取决于数据类型或乐器状态。USB 1.1 设备不能用于本乐器。

须知

USB [TO DEVICE] 端口的额定值最大为 5V/500mA。请勿连接高于额定值的 USB 设备，否则可能造成本乐器的损坏。

■ 连接 USB 设备

将 USB 设备连接到 USB [TO DEVICE] 端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。



须知

- 当播放 / 录音过程中或正在访问 USB 设备时，**请避免连接或断开 USB 设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或 USB 设备和数据的操作中断。**
- 连接然后断开 USB 设备时（反之亦然），**确保 2 个操作之间相隔几秒钟。**

注

- 如果您要同时在端口上连接 2 个或 3 个设备，则您应该使用总线供电的 USB 集线器设备。仅能用一个 USB 集线器。当使用 USB 集线器时出现了错误消息，从乐器上断开 USB 集线器的连接，然后打开乐器的电源重新连接 USB 集线器。
- 连接 USB 设备时，请勿使用延长线。

使用 USB 闪存

将 USB 闪存连接到本乐器，您就可以将录制的的数据保存到已连接的 USB 闪存中，也可以从中读出数据。

■ 可使用的 USB 闪存数量

USB [TO DEVICE] 端口上只能连接一个 USB 闪存。（如有必要，可使用一个 USB 集线器。即使使用 USB 集线器，可与乐器同时使用的 USB 闪存的最大数量还是 1。）

■ 格式化 USB 闪存

您只能用本乐器格式化 USB 闪存（第 50 页）。在其它设备上格式化 USB 闪存可能无法正确操作。

须知

格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的 USB 闪存不含重要数据！

■ 保护数据（写保护）

为防止误删除重要的数据，请使用每个 USB 闪存的写保护功能。当向 USB 闪存保存数据的时候，确定已禁用了写保护功能。

■ 关闭本乐器

关闭乐器时，请确保乐器没有通过播放 / 录音访问 USB 闪存。否则可能造成 USB 闪存出错和数据中断。

■ 格式化 USB 闪存

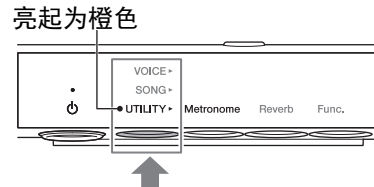
格式化或初始化连接在本乐器上的 USB 闪存。当“UnF”出现在显示屏上时，表示未格式化 USB 闪存，请格式化驱动器。

须知

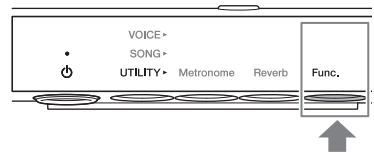
执行格式化操作将删除 USB 闪存中保存的所有数据。请将重要数据保存到电脑或其它存储设备中。

1 将 USB 闪存连接到 USB [TO DEVICE] 端口。

2 按下菜单按钮多次，直到 [UTILITY] 指示灯亮起为橙色。



3 按下按钮 3 [Func.] 进入功能设置。



4 旋转 [VOICE/VALUE] 控制器选择功能编号“F7.3”。

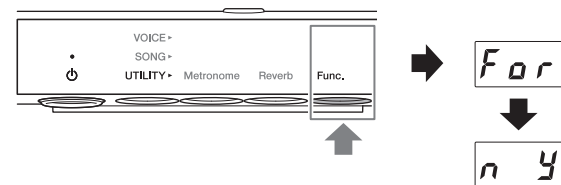


5 按下按钮 3 [Func.] 在显示屏中调出“For”（格式化）。

“n y”将随后出现。

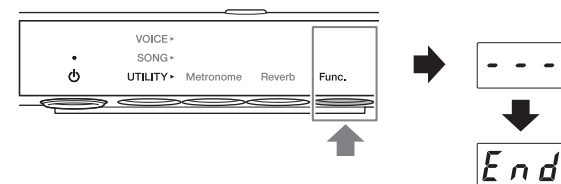
注

当“n y”出现在显示屏上时，您可以按下除按钮 3 [Func.] 以外的按钮取消格式化操作。



6 当“n y”出现时，按下按钮 3 [Func.] 执行格式化操作。

显示屏上连续出现短横，表示正在进行格式化。操作完成后，“End”显示于显示屏。



须知

当在显示屏上连续出现短横时，请勿关闭电源或断开 USB 闪存的连接。否则可能损坏 USB 闪存上的数据，格式化操作也不能正确执行。

连接至外部音频设备

将 AUX OUT 插孔或 [AUX IN] 插孔连接至其他音频设备，本乐器上的键盘演奏可输出至外部设备或外部设备上播放的音频声音也可输入至本乐器。

注

请使用无（零）阻抗的音频线或插头。

■ 连接至 AUX OUT [R]/[L/L+R] 插孔

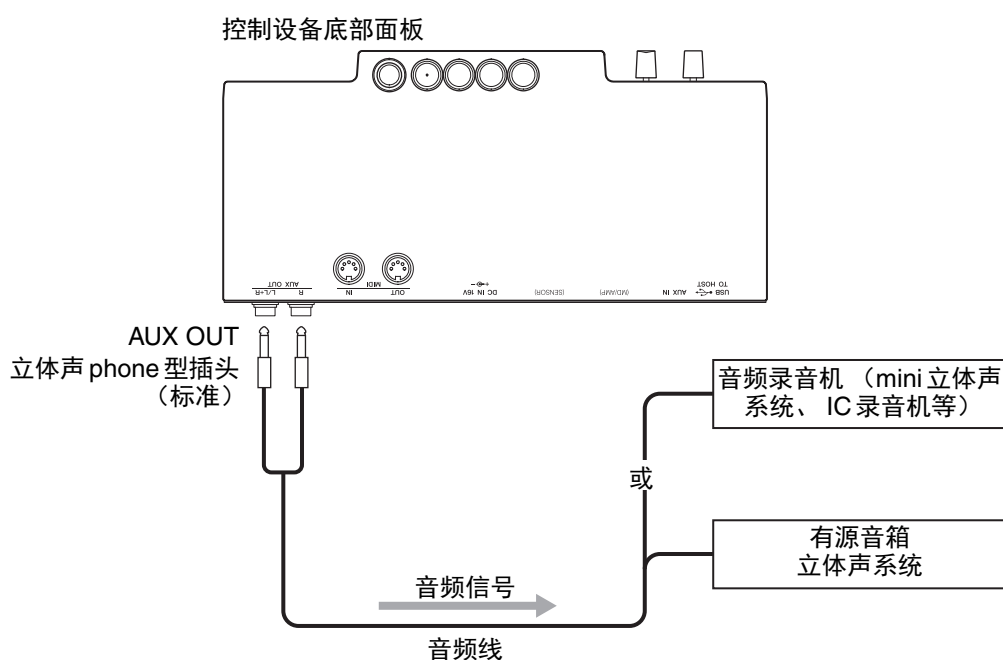
AUX OUT [R]/[L/L+R] 插孔是标准耳机插孔。

连接至音频录音机（如 mini 立体声系统或 IC 录音机）：

您可以录制 TransAcoustic 模式 / Layer 模式 / Silent Piano 模式下的弹奏。

连接至有源音箱或立体声系统：

您可以从音箱中聆听 TransAcoustic 模式 / Layer 模式 / Silent Piano 模式下的弹奏。



须知

为避免损坏设备，要首先打开本乐器的电源，然后打开外接设备。关闭时，首先关闭外接设备的电源，然后是本乐器。

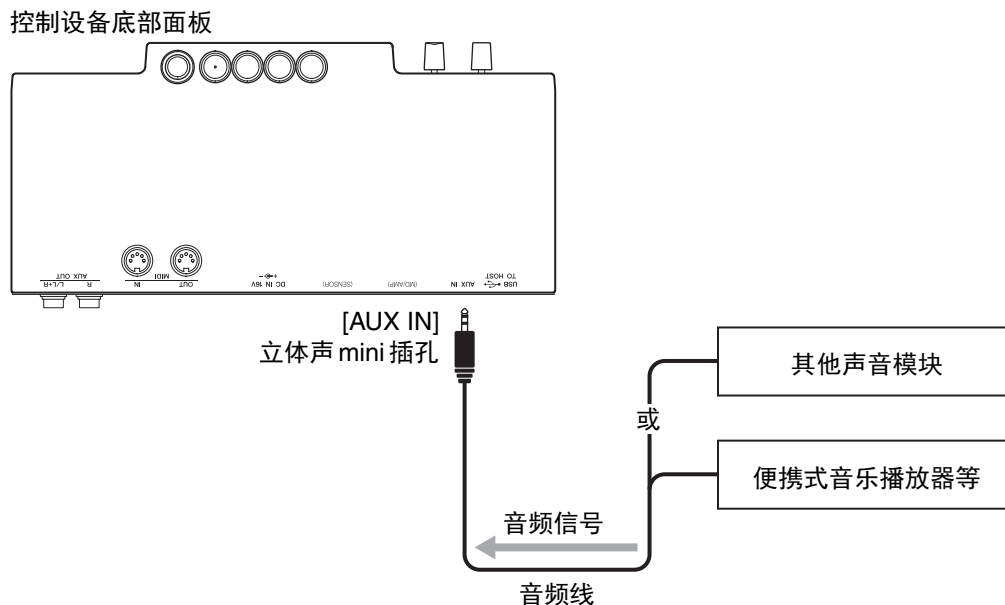
注

- 您可以使用本设备的 [VOLUME] 控制器调整来自 AUX OUT 插孔的输出音量。
- 原声钢琴声音不从 AUX OUT 插孔输出。
- AUX OUT [L/L+R] 插孔仅用于连接单声道设备。
- 当您在连接的耳机上监听本乐器的声音输出时，我们建议您关闭双声道（或立体声优化器）功能（第 22 和 44 页）。

■ [AUX IN] 插孔使用示例

[AUX IN] 插孔是立体声 mini 插孔。

将 [AUX IN] 插孔连接至其它声音模块或播放设备（如便携式音乐播放器），您可以与相连设备中输入的声音一起弹奏，或仅仅聆听音乐，如同音箱一样从整架钢琴中产生共鸣。在 TransAcoustic 模式（第 18 页）或 Layer 模式（第 19 页）下，声音从音板输出，在 Silent Piano 模式（第 20 页）下，可从耳机中聆听声音。您可以使用本设备上的 [VOLUME] 控制器同时调整来自 [AUX IN] 插孔的声音或电子声音的音量。若要设置合适的电平平衡，调整相连设备上的输出音量。



须知

请勿把音频输出插孔 AUX OUT 和辅助输入插孔 AUX IN 连接起来。否则，[AUX IN] 插孔的输入信号将会再从 AUX OUT 插孔输出。这样就会导致循环反馈，无法进行正常演奏，还可能损坏本乐器。

注

- 默认状态下，本乐器使用便捷的噪音门限效果去除来自 [AUX IN] 插孔声音输入的不必要的噪音。然而，这也可能造成所需的声音也被消除，如轻微的钢琴衰减声音。若要避免这种情况，请关闭噪音门限（第 47 页）。
- 如果利用 [AUX IN] 插孔聆听音乐，且乐器上超过 30 分钟无操作，由于自动关机功能，电源将自动关闭。若要禁用自动关机功能，请参考第 16 页或 47 页。

连接至外部 MIDI 设备

通过连接 MIDI 设备，您可以从本设备控制外部 MIDI 设备或用 MIDI 设备控制本设备。使用 MIDI 端口和标准 MIDI 线连接外部 MIDI 设备（键盘、合成器、音序器等）。

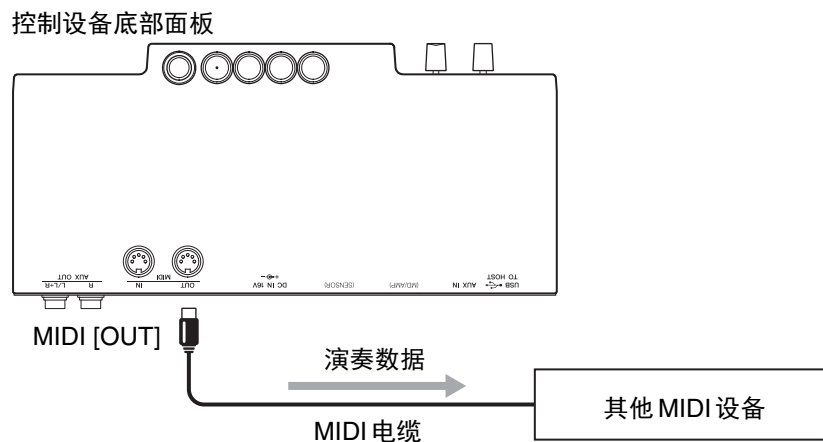
注

- 无法发送示范曲数据和预设乐曲数据。
- MIDI 设备类型不同，可发送或接收的 MIDI 数据也有所不同。因此，请在网站参见“MIDI Reference”（MIDI 参考指南），查看您的设备可发送或接收的 MIDI 数据和指令。

■ 连接至 MIDI [OUT] 插孔

连接至其他 MIDI 设备：

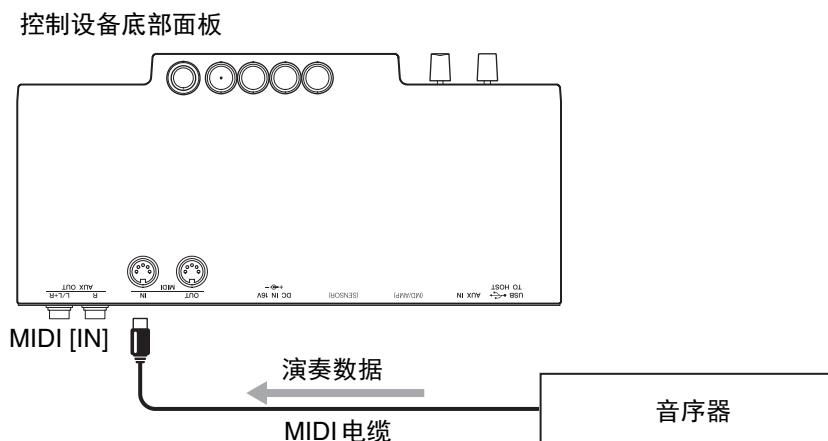
您可以使用合成器或其他 MIDI 设备等声音模块重现乐器的演奏。



■ 连接至 MIDI [IN] 插孔

连接至音序器：

您可以使用本设备的声音模块重现从相连设备接收到的演奏数据。



连接至计算机 / 智能设备

连接本乐器至计算机或智能设备可以扩展乐器的可能性。

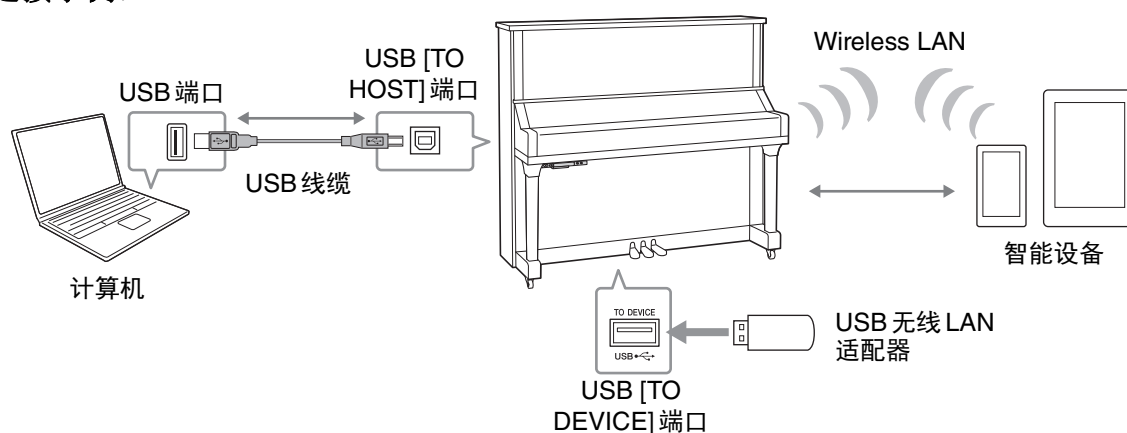
连接至计算机 / 智能设备后可以做什么？

- 发送和接收音频数据（USB 音频接口功能，第 55 页）
- 使用智能设备应用程序（第 55 页）
- 传送和接收 MIDI 数据
- 保存本乐器上录制的乐曲至计算机

注

有关传送/接收MIDI数据或保存乐曲至计算机的详情，请参考网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。

连接示例：



有关连接至计算机或传送 MIDI 乐曲至计算机的详情，请参考网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）（第 10 页）。

须知

- 请使用长度小于 3 米的 AB 型 USB 线缆。切勿使用 USB 3.0 连接线。
- 如果您将 DAW（数字音频工作站）应用程序与本乐器结合使用，请将音频循环返送（第 48 页）关闭。否则，根据计算机和应用软件的设置，可能会发出响声。
- 请勿将计算机或智能设备放置在不稳定的位置。否则可能造成设备掉落并损坏。

注

- 当使用 USB 线缆连接乐器和计算机或智能设备时，请直接连接，不要经过 USB 集线器。
- 有关如何设置音序器软件的信息，请参见相应软件的使用说明书。
- 使用 Windows 系统的计算机传送或接收音频数据时，请将 Yamaha Steinberg USB Driver 安装至计算机。有关详细说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。
- 使用 USB [TO DEVICE] 端口之前，确保认真阅读第 49 页上的“连接 USB 设备”。
- 当与智能设备的应用程序一起使用本乐器时，我们建议您将设备设置为不发射无线电波的状态（例如，将“飞行模式”设置为“打开”）。
- 当计算机或智能设备连接之后，乐器会耗用一段短暂的时间开始传输。

■ 发送/接收音频数据（USB 音频接口功能）

通过连接至计算机或使用 USB 线缆通过 USB [TO HOST] 端口连接至智能设备，可传送/接收数字音频数据，为您带来下列优势：

- **高品质播放音频数据**
为您带来更直接、清晰的声音，与来自 [AUX IN] 插孔的声音相比具有更少的噪音和衰减。
- **通过使用录音软件或音乐制作软件，将乐器上的演奏录制为音频数据。**
录制的音频数据可在计算机或智能设备上播放。

注

- 音频输入的音量可通过计算机或智能设备调节。
- 您可以设置来自连接的计算机或智能设备的输入音频声音是否与乐器上的演奏一起输出到计算机或智能设备。详情，请参见第 48 页上的“音频循环返送”。

■ 使用智能设备应用程序

利用兼容的智能设备应用程序，您可以从本乐器中获得更多的享受和娱乐。尤其，“Smart Pianist”（免费下载）使您可以从智能设备上便捷地控制本乐器的各种功能。有关兼容的应用程序和智能设备的信息，请在下列页面访问每个应用程序的页面：

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

本章介绍如何使用另售的 USB 无线 LAN 适配器 UD-WL01 连接智能设备。其他连接方法，请参见网站上的“Smart Device Connection Manual”（智能设备连接说明书）。

连接 USB 无线 LAN 适配器（UD-WL01*）

*UD-WL01（另售）在特定地区可能无销售。

与 USB 无线 LAN 适配器（UD-WL01）连接有两种类型，如下所述。

• 通过接入点模式连接

接入点模式使您能够将 USB 无线 LAN 适配器与智能设备直接连接，无需使用接入点。当没有任何接入点可用于连接本乐器时，或当智能设备无需连接到另一个网络时，则可以使用此模式连接乐器。

接入点

“接入点”是指通过 USB 无线 LAN 适配器发送/接收数据时充当基站的设备。一些接入点与路由器或调制解调器相连。

- 1 初始化本乐器**
（如有需要，请参见第 56 页）。
- 2 连接 UD-WL01 至 USB [TO DEVICE] 端口。**
- 3 连接智能设备至乐器（作为接入点）。**

注

将基础设施模式（见右列）更改为接入点模式时，请初始化本乐器（第 56 页）。

• 通过基础设施模式连接（通过 WPS 自动设置）

基础设施模式使用一个连接点，在 USB 无线 LAN 适配器和网络之间进行数据传输。当您在智能设备连接至乐器时连接到其他网络，可以使用此模式。

- 1 连接 UD-WL01 至 USB [TO DEVICE] 端口。**

- 2 按住 UD-WL01 的 WPS 按钮 3 秒。**
以下信息出现在显示屏上，表示本乐器处于等待连接的状态。



- 3 在上述步骤 2 后的 2 秒内，按下接入点的 WPS 按钮。**

注

一旦通过基础设施模式进行连接，可以自动连接到网络，无需执行步骤 2 和 3。

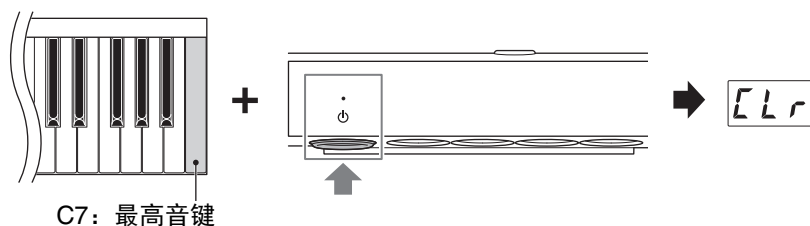
备份数据和初始化

下列设置称为备份数据，将自动保存到该设备的内存中。即便电源关闭，备份数据、用户乐曲和外部乐曲数据仍将保留。

- 亮度..... 第 39 页
- TransAcoustic 共振调整..... 第 39 页
- TransAcoustic 音调控制器（低 / 中 / 高）..... 第 39 页
- IAC 开 / 关..... 第 39 页
- IAC 深度..... 第 40 页
- 力度灵敏度..... 第 40 页
- 固定力度..... 第 40 页
- 主调音..... 第 41 页
- 节拍器音量..... 第 42 页
- MIDI 乐曲 / 键盘音量平衡..... 第 42 页
- 音频乐曲音量..... 第 43 页
- 半踏板踏点..... 第 43 页
- 双声道 开 / 关..... 第 44 页
- VRM 开 / 关..... 第 44 页
- MIDI 发送通道..... 第 46 页
- AUX IN 噪音门限 开 / 关..... 第 47 页
- 自动关机 开 / 关..... 第 47 页
- 音频循环返送 开 / 关..... 第 48 页
- 字符代码..... 第 57 页

■ 初始化乐器（清除备份数据）

按住 C7 键的同时，按下 [⏻]（待机 / 开）开关打开电源。“CLR” 出现在显示屏上，将初始化备份数据（“字符代码”除外）。请注意，不会删除用户乐曲和外部乐曲。



须知

当“CLR”显示在显示屏上时，请勿关闭电源。否则，可能会删除用户乐曲和外部乐曲数据或中断数据备份。

注

如果本乐器因某种原因不能工作或发生故障，请关闭本乐器的电源，然后执行初始化程序。

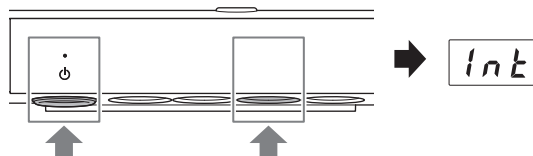
设置文件名的字符代码

如果无法调用乐曲，您可能需要从以下两个设置中选择与文件/文件夹名称兼容的适当字符代码。

设置范围	Int (International)	用于播放带有西欧字符（包括元音或变音符号）的乐曲。
	JA (Japanese)	用于播放带有日语字符和字母（不包括元音或变音符号）的乐曲。
默认设定	Int	

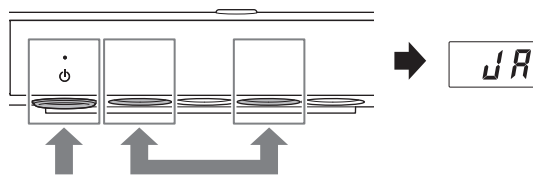
■ 若要设置为 International

按住按钮2的同时，按下 [⏻]（待机/开）开关打开电源。
选择 International，“Int”出现在显示屏上。



■ 若要设置为 Japanese

按住菜单按钮和按钮2的同时，按下 [⏻]（待机/开）开关打开电源。
选择 Japanese，“JA”出现在显示屏上。



注

即使关闭电源，此处的设置也将保留。

信息列表

信息	描述
<i>CLr</i>	乐器初始化时显示。当该信息显示时请勿关闭电源。
<i>CON</i>	当连接的计算机中使用Musicsoft Downloader或当iPhone或iPad等智能设备中使用Smart Pianist等应用程序时显示该信息。当显示该信息时，不可操作本乐器。
<i>EO1</i>	当字符代码设置（第57页）不匹配您所选择的乐曲文件名时，将显示此信息。更改字符代码设置。
	当数据格式与电子钢琴不兼容或者数据存在某些其它问题时，将显示此信息。无法选择此乐曲。
	当无法找到USB闪存，或USB闪存发生问题时，将显示此信息。拔出并重新连接设备，然后执行操作。如果即使不存在任何其它类似问题却仍然反复出现此信息，则说明USB闪存可能已经损坏。
	已选乐曲在本乐器上不可拷贝或删除。在计算机上拷贝或删除这些乐曲。
	拷贝目的地USB闪存的内存或文件数已满。移除USB闪存中任何无用的文件。
<i>EO2</i>	表示USB闪存写保护。
<i>EO3</i>	当USB闪存的存储空间已满，或者文件和文件夹的数量超出系统上限时，将显示此信息。
<i>EO4</i>	当无法进行音频乐曲播放或录制时，将显示此信息。如果您所使用的USB闪存已经存储或删除很多次数据，请先确认设备中不包含重要数据，然后对其进行格式化（第50页），接着再次连接到本乐器。
<i>EE1</i>	乐器发生了故障。请联系就近的Yamaha经销商或授权分销商。
<i>EEE</i>	乐器发生了故障。请联系就近的Yamaha经销商或授权分销商。
<i>End</i>	当前操作完成后，将显示此信息。
<i>EnP</i>	本乐器或USB闪存中的存储空间已满。建议您删除不需要的用户乐曲（第31页）以空出足够的存储容量，然后再开始录制。
<i>FUL</i>	本乐器的内存或USB闪存几乎已满，因此无法完成操作。如果在录音过程中出现此信息，可能未正确保存演奏数据。
<i>n y</i>	确认是否执行操作。
<i>Pro</i>	当您试图覆盖或删除受保护的乐曲或只读文件时，将显示此信息。
<i>UnF</i>	连接未经格式化的USB闪存时，将显示此信息。请先确认设备中不包含重要数据，然后对其进行格式化（第50页）。
<i>Uoc</i>	由于USB闪存的过载电流而关闭与USB闪存的通信。从[USB TO DEVICE]端口断开USB闪存，然后再次打开乐器电源。

信息	描述
UU1	与USB闪存进行通信时失败。移除USB闪存，然后重新进行连接。如果即使正确连接USB闪存仍然出现此信息，则说明USB闪存已经损坏。
UU2	本乐器不支持此USB闪存，或者可能连接过多USB闪存。有关USB闪存连接的信息，请参见“连接USB设备”（第49页）。
WPS	接入点模式中的乐器处于待机中，通过WPS连接至接入点（第55页）。当显示该信息时，不可操作本乐器。
W.P.S.	处于待机中的乐器发生故障，通过WPS连接至接入点（第55页）。再次连接UD-WL01（另售）至本乐器并试着通过WPS再次连接至接入点。

* 当在进行操作（如保存或数据传送）时，一系列闪烁的短杠显示于显示屏。

* 按下任意按钮以退出信息显示。

故障排除

如果您的设备出现问题，请参考此处的一部分故障排除贴士。如果您无法解决问题，请咨询所在地的 Yamaha 钢琴经销商。请勿尝试自己维修钢琴。

问题	原因	解决方法
电源不能打开。	电源插头可能没有正确连接。	将电源线的插头牢固地插入交流插座中（第15页）。
电源自动关闭。	这一般因为自动关机功能所致。	如有必要，禁用自动关机功能（第16和47页）。
整体音量偏低或听不见任何声音。	[VOLUME]控制器可能太靠左侧位置。	将音量调整到适当的水平（第18和20页）。
	本地控制设置为关。	确保本地控制（第46页）设定为开。
在TransAcoustic模式/Silent Piano模式下弹奏时，原声钢琴发出声音。	弹奏力度过大可能导致声音从原声钢琴发出。	请降低您的弹奏力度。
使用附带的耳机和市售的耳机聆听时，平衡或音量发生变化。	耳机的特性因其类型不同而有所差异，因此，不同的耳机可能具有不同的平衡或音量特性。	使用相同性能的耳机以获得最佳性能。
当使用TransAcoustic模式/Silent Piano模式弹奏时，可从琴体中听到咔哒咔哒的声音。	这并非故障。这是原声钢琴的击键声。	
当在TransAcoustic模式/Layer模式/Silent Piano模式下，弹奏一系列快速的音符时，出现了意料之外（与弹奏力度相比）的响声。	这并非故障。在一些情况下，TransAcoustic Piano的结构造成这一响声。	
声音的输出不正确或不均匀。	由于在电源打开时按下键盘，键盘位置检测不正确。	关闭电源并再次打开，以重置功能。在接通电源时，请勿按下任意琴键。
没有混响效果应用到声音。	混响深度可能设置到最小。	增加混响深度以应用适当的混响量（第35页）。
声音停留时间过长。	混响深度或制音共鸣效果深度可能设置过大。	将这些参数设置到合适的水平（第35和45页）。
从耳机或扬声器中听到噪音。	噪音可能是由于在电子钢琴附近使用的手机干扰引起的。	关闭移动电话，或者在远离本乐器的地方使用。
	可能未正确连接耳机或音箱。	牢固连接耳机或音箱至对应插孔（第16和51页）。
	当与智能设备（如iPhone或iPad）的应用程序一起使用本乐器时，可能听到噪音。	智能设备与本乐器结合使用时，我们建议先将“飞行模式”设置为“打开”、然后将Wi-Fi设置为“打开”，以避免通讯过程中产生噪音。
本乐器的音高与其他乐器不同。	不同乐器的音高有所不同。	您可以调整本乐器的音高以匹配其他乐器（第41页）。
输入[AUX IN]插孔的声音中断。	连接到本乐器的外接设备的输出音量过低，导致声音在输入到本乐器后由噪音门限切断。	提高外接设备的输出音量。经过本设备的音量电平可以用[VOLUME]控制器调整。
		关闭噪音门限（第47页）。

* 也提供信息列表（第58页）供您参考。

音色列表

方框中带有“✓”的表示音色可用的特性（这些特性的说明如下所示）。

- 立体声采样：音色采用了立体声采样。
- 力度灵敏度：音量响应您的弹奏力度。
- 离键采样：音色采用了离键声音（释放琴键时产生的细微声音）的采样。
- VRM：在制音踏板被踩下或琴键被按下时通过物理建模模拟的琴弦共鸣音色。该效果可打开或关闭。详情，请参见第44页。

画面	音色名	说明	立体声采样	力度灵敏度	离键采样	VRM
钢琴						
PF1	Binaural CFX Grand (双声道CFX钢琴)	通过双声道采样采集Yamaha CFX音乐会钢琴声音，该方法针对耳机使用进行优化。通过耳机聆听该效果的声音，给人以沉浸于声音的印象，仿佛这声音确实来自于钢琴。当双耳设置打开时，可使用该音色（第44页）。	✓	✓	✓	✓
	CFX Grand (CFX钢琴)	Yamaha CFX音乐会用三角钢琴音，动态范围广，实现最强的表现力控制。适合在任何音乐流派和风格下弹奏。当双耳设置关闭时，可使用该音色（第44页）。	✓	✓	✓	✓
PF2	Böendorfer Imperial (贝森朵夫帝王钢琴)	源自维也纳的Böendorfer Imperial音乐会用三角钢琴的卓越音色。其空旷音对应于乐器的尺寸，非常适合表现作曲中的柔和部分。	✓	✓	✓	✓
PF3	Upright Piano (立式钢琴)	采样自立式钢琴雅马哈SU7的声音。享受独特的音调特性和更加轻柔、更加随意的感觉。	✓	✓	—	✓
PF4	Pop Grand (流行钢琴)	略微明快的钢琴音色。适合流行音乐风格。	✓	✓	✓	✓
PF5	Ballad Grand (歌谣钢琴)	柔和温暖音调的三角钢琴音色。适用于演奏民歌。	✓	✓	✓	✓
电钢琴						
EP1	Stage E.Piano (舞台电钢琴)	使用音锤击打式金属“音叉”的电子钢琴的音色。弹得轻时声音柔和，弹得重时声音有力。	—	✓	✓	—
EP2	DX E.Piano (DX电钢琴)	由FM合成器产生的电钢琴音色。音调将随着按键力度而变化。非常适合流行音乐。	—	✓	—	—
EP3	Vintage E.Piano (古典电钢琴)	一种不同于Stage E. piano的电钢琴音色。广泛应用于摇滚和流行音乐。	—	✓	✓	—

画面	音色名	说明	立体声采样	力度灵敏度	离键采样	VRM
大键琴						
H51	Harpsichord 8' (大键琴8)	频繁使用于巴洛克音乐中的乐器声音。按键力度的不同不会影响音量, 释放键位时会听到一种独特的声音。	✓	-	✓	-
H52	Harpsichord 8'+4' (大键琴8+4)	具有额外的高八度音的大键琴。产生更加明亮的声音。	✓	-	✓	-
H53	Celesta (钢片琴)	钢片琴的声音 (一种打击乐器, 琴锤敲击金属棒)。该乐器凭借其外观而闻名, 最早出现在柴可夫斯基“胡桃夹子”的“糖果仙子舞”中。	✓	✓	-	-
风琴						
Or1	Organ Principal (风琴管乐)	这种音色具有主音栓 (铜管乐器) 风琴的管乐组合 (8'+4'+2') 的特点。适合巴洛克教堂音乐。	✓	-	-	-
Or2	Organ Tutti (风琴合奏)	此音色具有管风琴的联键音栓, 因用于巴赫Toccat and Fugue的音色而闻名。	✓	-	-	-
Or3	Jazz Organ (爵士风琴)	一种“音轮”型电子风琴音色。采样中加入旋转扬声器效果, 旋转速度慢。经常在爵士和摇滚风格中听到。	-	-	-	-
鼓垫						
Pd1	Strings (弦乐)	立体声采样、宽音域琴弦结合逼真的混响效果。可尝试在双音色模式中将此音色与钢琴音色进行组合。	✓	✓	-	-
Pd2	Choir (合唱)	一种响亮、空旷的合唱音色。适合在较慢速的乐曲中创造丰富的泛音。	✓	✓	-	-
Pd3	Synth Pad (合唱长音)	一种温暖、柔和和辽远的合成音色。合奏背景持续声部的理想之选。	-	✓	-	-
层						
L41	Piano + Strings (钢琴+弦乐)	钢琴音色和弦乐合奏音色的组合, 声音带给您丰富的质感, 就像随着管弦乐伴奏演奏钢琴一样。	✓	✓	✓	-
L42	Piano + Pad (钢琴+长音)	钢琴和Synth Pad音色的结合。	✓	✓	✓	-
L43	Piano + DX E.Piano (钢琴+DX电钢琴)	钢琴和DX E. Piano音色的结合。	✓	✓	✓	-

乐曲列表

■ 音色示范曲

编号	音色名	乐曲名	作者
d.01	CFX Grand	Widmung S.566 R.253	F. Liszt / R. Schumann
	Binaural CFX Grand		
d.02	Bösendorfer Imperial	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt / F. F. Chopin
d.03	Upright Piano	Italienisches Konzert, BWV 971 1st mov.	J. S. Bach
d.04	Pop Grand	原创	—
d.05	Ballad Grand	原创	—
d.06	Stage E.Piano	原创	—
d.07	DX E.Piano	原创	—
d.08	Vintage E.Piano	原创	—
d.09	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach
d.10	Harpsichord 8'+4'	Gigue, Französische Suiten No.5, BWV 816	J. S. Bach
d.11	Celesta	Danse de la Fée Dragée	P. I. Tchaikovsky
d.12	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
d.13	Organ Tutti	原创	—
d.14	Jazz Organ	原创	—
d.15	Strings	原创	—
d.16	Choir	原创	—
d.17	Synth Pad	原创	—
d.18	Piano + Strings	原创	—
d.19	Piano + Pad	原创	—
d.20	Piano + DX E.Piano	原创	—

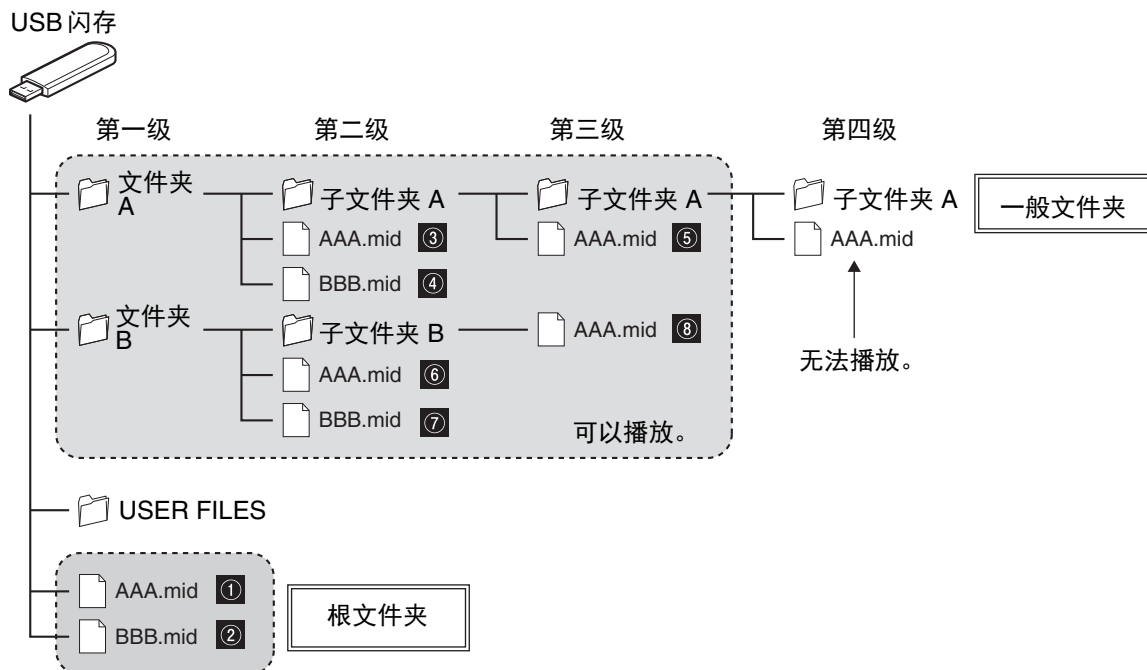
■ 预设乐曲 50 Classical Music Masterpieces (50首古典音乐名著)

编号	乐曲名	作者
编曲		
P.01	Canon D dur	J. Pachelbel
P.02	Air On the G Strings	J. S. Bach
P.03	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
P.04	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
P.05	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
P.06	Ode to Joy	L. v. Beethoven
P.07	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
P.08	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
P.09	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
P.10	La Campanella	F. Liszt
P.11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
P.12	From the New World	A. Dvořák
P.13	Sicilienne	G. U. Fauré
P.14	Clair de lune	C. A. Debussy
P.15	Jupiter (The Planets)	G. Holst

编号	乐曲名	作者
二重奏		
P.16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
P.17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
P.18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
P.19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
P.20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
原创乐曲		
P.21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
P.22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
P.23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
P.24	Turkish March	W. A. Mozart
P.25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
P.26	Für Elise	L. v. Beethoven
P.27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
P.28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
P.29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
P.30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
P.31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
P.32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
P.33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
P.34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
P.35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
P.36	Träumerei	R. Schumann
P.37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
P.38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
P.39	Liebesträume No.3	F. Liszt
P.40	Blumenlied	G. Lange
P.41	Humoresque	A. Dvořák
P.42	Arietta	E. H. Grieg
P.43	Tango (España)	I. Albéniz
P.44	The Entertainer	S. Joplin
P.45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
P.46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
P.47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
P.48	Cakewalk	C. A. Debussy
P.49	Je te veux	E. Satie
P.50	Gymnopédies No.1	E. Satie

USB 闪存中乐曲文件的播放顺序

下图表示存储在 USB 闪存中的乐曲文件的播放顺序。



■ 用户乐曲的播放顺序

用户乐曲命名如下，并保存至 USER FILES 文件夹中。
“*”部分表示乐曲编号。乐曲按照“*”部分的编号顺序播放。

- USERSONG*.MID (MIDI 乐曲)
- USERAUDIO*.WAV (音频乐曲)

■ 外部乐曲的播放顺序

优先级	文件夹/文件	
1	根文件夹	乐曲首先按照数字顺序播放，然后按照字母顺序播放。
2	一般文件夹	

注

本设备无法识别保存在第三层以下文件夹中的乐曲文件。如果您使用计算机管理 USB 闪存中的乐曲文件，请确保将乐曲放在第一、第二或第三层文件夹中。

技术规格

			立式钢琴	三角钢琴	
控制接口	键盘	力度感响应	强、中/强、中、柔/中、柔、固定		
	踏板		制音、静音/延音*1、柔音	制音、延音、柔音	
	传感器系统	键盘传感器	非接触式连续检测光学传感器		
		音锤传感器	-	非接触式2点光纤传感器	
		制音踏板	连续检测传感器		
		延音踏板	开/关检测传感器		
柔音踏板	开/关检测传感器				
静音系统	机制		用静音踏板/静音杆操控音锤长柄止动器*1	用电动驱动操控音锤长柄止动器	
	动作		-	快速回避机制	
音板驱动系统	机制		TransAcoustic™ 技术		
音色	音源	钢琴音色	Yamaha CFX、Bösendorfer Imperial		
		双声道采样	有（仅CFX Grand音色）		
	钢琴效果	VRM	有		
		离键采样	有		
		平滑释放	有		
	最大发音数		256		
	预设	音色数	20		
用于乐曲播放的音色		480 XG音色 + 12 鼓/SFX组			
效果	类型	混响	有		
		亮度	有		
		立体声优化器	有（非CFX Grand的钢琴音色）		
乐曲 (MIDI)	预设	预设乐曲数	20种音色示范曲、50首经典乐曲		
	录音	乐曲数	10		
		数据容量	约500 KB/首		
	格式	播放	SMF（格式0、格式1）		
录音		SMF（格式0）			
录音/播放 (音频)	录制时间（最长）		80分钟/首		
	格式	播放	WAV（44.1 kHz、16 bit、立体声）		
		录音	WAV（44.1 kHz、16 bit、立体声）		
功能	总体控制	节拍器	有		
		速度范围	5 - 500		
		移调	-12 - 0 - +12		
		调音	414.8 - 440.0 - 466.8 Hz （约增加0.2 Hz）		
	USB 音频接口		44.1kHz、16bit、立体声		

			立式钢琴	三角钢琴
存储器和连接	存储器	内存	约 1.3 MB	
		外接设备	USB 闪存	
	连接	耳机	立体声 mini 插孔 (x2)	
		MIDI	IN/OUT	
		AUX IN	立体声 mini 插孔	
		AUX OUT	[L/L+R] [R] (标准耳机插孔)	
		USB TO DEVICE	有	
		USB TO HOST	有	
电源	自动关机	有		
重量 (不含琴体重量)			14 kg (30 lb, 14 oz)	21 kg (46 lb, 5 oz)
包含附件			耳机、耳机挂架、 耳机挂架的安装螺丝、 50 Classical Music Masterpieces (50 首古典音乐名著) 乐谱、使用说明书	
另售附件 (在特定地区可能无销售。)			USB 无线 LAN 适配器 (UD-WL01)、 无线 MIDI 适配器 (UD-BT01/MD-BT01)	

*1 针对配备有延音踏板的型号。

本使用说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至 Yamaha 网站下载最新版本的使用说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同，因此如有问题，请与当地 Yamaha 经销商确认。

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼
客户服务热线：4000517700
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

制造商：雅马哈株式会社
制造商地址：日本静冈县滨松市中区中泽町10-1
进口商：雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
进口商地址：上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼
原产地：见钢琴底部的铭牌
型号名称：见钢琴底部的铭牌

索引

A		K		U	
[AUX IN] 插孔	52	拷贝 (用户乐曲)	30	USB [TO DEVICE] 端口	49
AUX IN 噪音门限	47	控制设备	13	USB 闪存	49
AUX OUT 插孔	51	快进	25	USB 设备	49
B		L		USB 无线 LAN	55
版本	48	Layer 模式	19	USB 音频接口	55
半踏板	43	力度灵敏度 (触感响应)	40	UTILITY (菜单)	13, 33
包含附件	10	离键采样	46	W	
备份数据	56	立体声优化器	22	外部乐曲	23
本机控制	46	连续播放	24	X	
播放	23	亮度	39	信息列表	58
播放顺序 (乐曲)	65	录音	27	Y	
部分共鸣	45	M		移调 (键盘)	40
C		MIDI 发送通道	46	移调 (乐曲)	43
Computer-related Operations		MIDI 插孔	53	音调控制器	39
(计算机相关操作)	10	MIDI 乐曲	23	音阶类型	41
初始化	56	MIDI 录音	27	音量 (节拍器)	42
D		P		音量 (MIDI 乐曲)	42
电源	15	拍号	34	音量 (音频乐曲)	43
E		Q		音量 (主音量)	18, 20
耳机	16	琴体共鸣	46	音律	41
耳机挂架	16	琴弦共鸣	45	音频乐曲	23
F		S		音频录音	27
附件	10	Silent Piano 模式	20	音频循环返送	48
G		Smart Pianist	11	音色	21
格式化 (USB 闪存)	50	SONG (菜单)	13, 23	音色列表	22, 61
功能设置	37	删除 (用户乐曲)	31	音色示范曲	23, 63
共振调整	39	示范曲	23, 63	用户乐曲	23, 30
固定力度	40	双声道	44	预设乐曲	23, 63
故障排除	60	双声道采样	22	乐曲 (播放顺序)	65
H		速度 (节拍器)	34	乐曲类别	23
后退	25	速度 (乐曲)	26	乐曲列表	63
画面	14	随机播放	24	乐曲移调	43
混响	35	所有重复播放	24	Z	
J		T		暂停	25
IAC	39	TransAcoustic	17, 39	噪音门限	47
基本音	42	TransAcoustic 模式	18	智能设备	54
基础设施模式	55	踏板	12	智能声学控制	39
计算机	54	调音	41	制音共鸣	45
技术规格	66	停止	25	主调音	41
键盘移调	40	V		自动关机	16, 47
节拍	34	VOICE (菜单)	13, 21	字符代码	57
节拍器	33	VRM (Virtual Resonance			
接入点模式	55	Modeling)	44		
静音杆	12, 20				



YAMAHA CORPORATION
10-1, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650 JAPAN

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation

Published 08/2018
2018年8月发行

MW-B0 **YJ682B0**